Canon

Windows

Software di comunicazione per la fotocamera

EOS Utility

Ver. 3.0

1D X | 1D C | 5D Mk III | 6D

Istruzioni

Contenuto delle Istruzioni

- EU sta per EOS Utility.
- Il modello della fotocamera viene rappresentato da un'icona.
  Esempio: EOS-1D X → 1D X
  L'icona 6D indica tutti i modelli, EOS 6D (WG)/EOS 6D (W)/EOS 6D (N) rispettivamente.
  Quando viene fornita una spiegazione valida per il modello specifico viene utilizzata un'icona, come ad esempio 6D(WG).
- mostra il modello di fotocamera interessato.
- La sequenza di selezioni nei menu viene rappresentata dal simbolo ▶ nelle procedure (esempio: selezionare il menu [Finestra] ▶ [Finestra Principale]).
- Le parentesi quadre vengono utilizzate per indicare elementi, quali nomi di menu, di pulsanti e di finestre, che vengono visualizzati sullo schermo del computer.
- Il testo racchiuso in < > indica il nome di un interruttore o di un'icona della fotocamera oppure il nome di un tasto della tastiera.
- p. ** indica una pagina di riferimento.
  Fare clic per spostarsi alla pagina desiderata.
- : indica le informazioni che è necessario leggere prima dell'utilizzo.
- : indica ulteriori informazioni che potrebbero essere utili.

Passare ad altre pagine

- Fare clic sulle frecce nella parte inferiore destra dello schermo.
  : pagina successiva
  : pagina precedente
  : per tornare a una pagina precedentemente visualizzata
- Per passare ai contenuti di un capitolo, fare clic sul titolo del capitolo nella parte destra dello schermo. Inoltre, per spostarsi a una determinata pagina, fare clic sull'elemento desiderato nel sommario.

Introduzione
Sommario
Download delle immagini
Impostazioni della fotocamera
Scatto remoto
Preferenze
Riferimenti
Indice

© CANON INC. 2014 CEL-SV5ZA290

Introduzione

EOS Utility (di seguito EU) è un software che consente la comunicazione con la fotocamera EOS. Collegando la fotocamera e il computer con il cavo fornito con la fotocamera, è possibile scaricare nel computer le immagini memorizzate nella scheda di memoria della fotocamera e configurare numerose impostazioni della fotocamera o scattare le foto in modalità remota da EU sul computer.

Funzioni principali di EU

Con EU è possibile controllare la fotocamera in modalità remota e utilizzare le seguenti funzioni principali.

- **Scaricare sul computer tutte le immagini memorizzate nella scheda di memoria della fotocamera.**
  - È inoltre possibile scaricare sul computer solo le immagini selezionate.
- **Configurare numerose impostazioni della fotocamera dal computer.**
- **Scattare foto in modalità remota controllando la fotocamera dal computer.**
  - Scatto remoto con Live View - Consente di scattare foto mentre si visualizza il soggetto in tempo reale sul computer.
  - È inoltre possibile scattare foto in modalità remota controllando il pulsante di scatto della fotocamera.
  - Con lo scatto a tempo è possibile preimpostare un orario in cui la fotocamera scatterà automaticamente le foto.
- **Durante il download delle immagini o lo scatto in modalità remota, visualizzare/verificare immediatamente le immagini con il software collegato Digital Photo Professional versione 4.x.**

Requisiti di sistema

OS	Windows 8.1, Windows 8, Windows 7*1
Computer	PC con preinstallato uno dei sistemi operativi sopra indicati e dotato di una porta USB standard. I computer sottoposti ad upgrade non sono supportati. * È necessario .NET Framework 4.5 o versione successiva.*2
CPU	Pentium da 1,3 GHz o superiore
RAM	Almeno 1 GB*3
Interfaccia	USB Hi-Speed
Schermo	Risoluzione: 1024 x 768 pixel o superiore Qualità colore: media (16 bit) o superiore

*1 Compatibile con i sistemi a 32 bit/64 bit per tutte le versioni eccetto Starter Edition

*2 .NET Framework è un software Microsoft che viene installato insieme a EU.

*3 Per i sistemi Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7 a 64 bit, almeno 2 GB

Per informazioni aggiornate sui requisiti di sistema, incluse le versioni del sistema operativo supportate, visitare il sito Web Canon.

Fotocamere supportate

È possibile utilizzare immagini RAW, JPEG o filmati MOV acquisiti con le seguenti fotocamere.

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS 5D Mark III
EOS 6D	–	–

Sommario

Introduzione 2
Funzioni principali di EU 2
Requisiti di sistema 2
Fotocamere supportate 2
1 Download delle immagini sul computer 5
Collegamento della fotocamera al computer 6
Avvio di EU 7
Connessione alla LAN con EU 8
Download di tutte le immagini sul computer 9
Download delle immagini selezionate sul computer 10
Uso della fotocamera per scaricare le immagini sul computer 13
Download delle immagini con un lettore di schede 13
Chiusura di EU 14
2 Impostazione della fotocamera dal computer 15
Configurazione della fotocamera nella finestra Impostazioni 16
Voci configurabili nella finestra Impostazioni fotocamera 17
Applicazione di file Stile Foto alla fotocamera 18
Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione per l'obiettivo nella fotocamera 19
Salvataggio del bilanciamento del bianco nel computer 21
Registrazione nella fotocamera del bilanciamento del bianco personalizzato 22
Impostazione di funzioni con il menu di scatto della finestra di acquisizione 23
Voci configurabili nella finestra di acquisizione 24
Impostazione degli Stili Foto e applicazione alla fotocamera 25
Impostazione della qualità JPEG e applicazione alla fotocamera 27
Regolazione del bilanciamento del bianco e applicazione alla fotocamera 27
3 Scatto remoto controllando la fotocamera dal computer 28
Scatto remoto con Live View 29
Scatto HDR (High Dynamic Range) 35
Funzioni della Finestra Live View remoto 37
Messa a fuoco manuale 37
Messa a fuoco con AF 38
Controllo esposizione e profondità di campo 41
Bilanciamento del bianco tramite la Finestra Live View remoto 42
Visualizzazione del livello elettronico 43
Modifica del rapporto dimensionale 44
Impostazione della registrazione audio 45
Funzione di sovrapposizione immagini 47
Visualizzazione della griglia 51
Scatto di foto controllando la fotocamera 52

Acquisizione di filmati 53
Scatto a tempo..... 57
Scatto a tempo..... 57
Scatto a intervalli timer 57
Esposizioni posa..... 58
Scatto con flash 59
Registrazione di musica di sottofondo su una scheda di memoria della fotocamera..... 62
Impostazione di servizi Web 65
4 Preferenze 67
Preferenze 68
Impostazioni di base 68
Cartella destinazione 68
Nome file..... 69
Scatto remoto 69
Software collegato 70
Impostazioni ora 70
Riferimenti 71
Risoluzione dei problemi..... 72
Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria 74
Disinstallazione del software 74
Fissaggio del connettore alla fotocamera 75
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra del visualizzatore 76
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di registrazione dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo 77
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di acquisizione..... 78
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Impostazioni funzione Flash 80
Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Live View)..... 81
Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Componi)..... 82
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Visualizzazione zoom 83
Indice 84
Informazioni sulle Istruzioni 85
Marchi..... 85

1 Download delle immagini sul computer

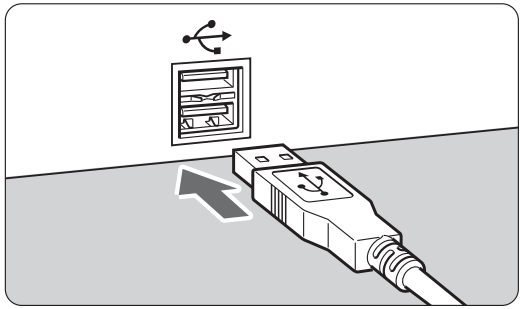
Di seguito vengono descritte operazioni di base quali la preparazione per scaricare le immagini sul computer (collegando la fotocamera al computer), l'avvio di EU, il download delle immagini dalla fotocamera e la chiusura di EU.

Collegamento della fotocamera al computer 6
Avvio di EU 7
Connessione alla LAN con EU 8
Download di tutte le immagini sul computer 9
Download delle immagini selezionate sul computer 10
Download ed eliminazione dei file di registro GPS da una fotocamera 12
Uso della fotocamera per scaricare le immagini sul computer 13
Download delle immagini con un lettore di schede 13
Download delle immagini con Digital Photo Professional versione 4.x 13
Download delle immagini con ImageBrowser EX 13
Download delle immagini senza il software Canon 13
Chiusura di EU 14

Collegamento della fotocamera al computer

Per scaricare sul computer le immagini scattate con la fotocamera, è necessario collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.

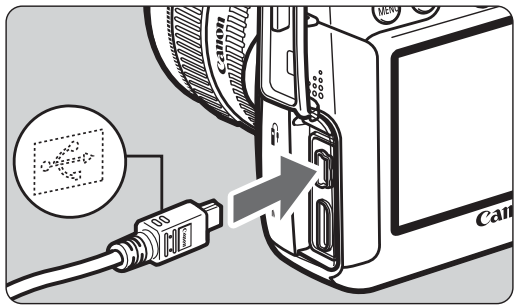
1 Collegare l'estremità più grande del cavo nella porta USB del computer.



- Per informazioni sulla posizione e l'orientamento della porta USB, consultare il manuale dell'utente fornito con il computer.

2 Collegare l'estremità più piccola del cavo al terminale della fotocamera.

- Una volta collegato il connettore alla fotocamera in base alla procedura appropriata per il modello in uso, le operazioni preliminari per il download delle immagini sono terminate. Consultare " Verifica delle impostazioni configurate sul computer" per controllare le impostazioni del computer, quindi proseguire con "Avvio di EU" (p. 7).
- Collegare il cavo con il simbolo < > rivolto verso la parte anteriore della fotocamera al terminale <A/V OUT / DIGITAL> della fotocamera.



- **Verifica delle impostazioni configurate sul computer**

  Prima di avviare EU, collegare la fotocamera e il computer e spostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>, quindi verificare che sul computer siano state configurate le seguenti impostazioni. In caso contrario, configurare le impostazioni come indicato di seguito. È necessario disporre di una connessione Internet.

  - **Windows 7**

    Selezionare [Pannello di controllo] ▶ [Dispositivi e stampanti]. ▶ Fare doppio clic sull'icona della fotocamera collegata al computer. ▶ Fare doppio clic su [Modifica impostazioni generali] nel menu visualizzato. ▶ Impostare il menu a tendina relativo a [Alla connessione del dispositivo al computer] su [Nessuna operazione].

  - **Windows 8.1/Windows 8**

    Selezionare [Pannello di controllo] ▶ [Visualizza dispositivi e stampanti]. ▶ Fare doppio clic sull'icona della fotocamera collegata al computer. ▶ Selezionare e fare doppio clic su [Modifica impostazioni generali] nel menu visualizzato. ▶ Impostare il menu a tendina relativo a [Alla connessione del dispositivo al computer] su [Nessuna operazione].

  Dopo aver verificato che le impostazioni sono corrette, spostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
  Per avviare EU, la fotocamera deve essere collegata alla stessa porta USB alla quale era collegata quando è stata configurata l'impostazione.
  Per usare un'altra porta USB, riconfigurare l'impostazione.

- Con 1D X 1D C è possibile inserire il connettore nella fotocamera con il dispositivo di fissaggio del cavo in modo da impedirne la disconnessione. Per ulteriori dettagli sull'utilizzo, vedere p. 75.

Avvio di EU

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, EU viene avviato e la fotocamera e il computer sono in grado di comunicare.

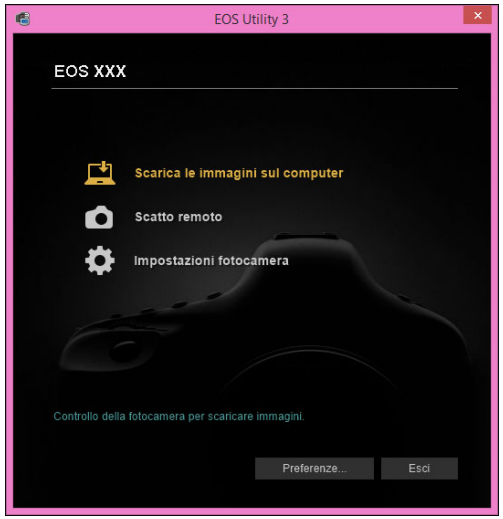
1 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >.

2 Fare doppio clic sull'icona di [EOS Utility] sul desktop.

➜La fotocamera e il computer iniziano a comunicare e viene visualizzata la schermata successiva.

➜A partire dalla volta successiva in cui la fotocamera verrà collegata al computer, EU si avvierà quando l'interruttore di accensione della fotocamera viene spostato su <ON>.

Finestra principale di EU



➜Si avvia EU e viene visualizzata la finestra principale; a questo punto, la fotocamera e il computer sono in grado di comunicare. Continuare con "Download di tutte le immagini sul computer".

- Con 1D X 1D C 5D Mk III è possibile eseguire operazioni sulla fotocamera e scaricare nel computer le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare le Istruzioni della fotocamera.

All'avvio di EU, l'icona [ ] compare nella barra delle applicazioni del desktop. Fare clic su questa icona per aprire la schermata in cui configurare la seguente impostazione.

[Non avviare EOS Utility automaticamente quando è collegata una fotocamera]

Questa impostazione funziona solo quando la fotocamera e il computer sono collegati tramite USB.

Se si seleziona [Esci] in questa schermata, EU non verrà avviato automaticamente la prossima volta che la fotocamera e il computer verranno collegati.

Connessione alla LAN con EU

Per la connessione a una LAN viene utilizzata la funzione di abbinamento mediante connessione Wi-Fi/LAN di EU.

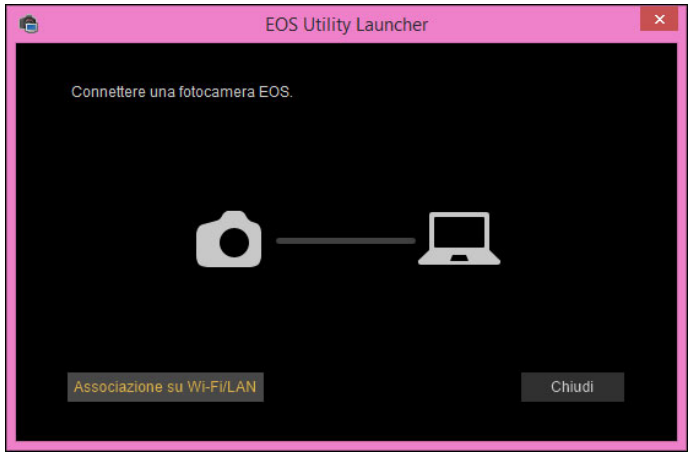
Stabilire la connessione seguendo le procedure illustrate nel Manuale di istruzioni del trasmettitore file Wireless e nel Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi o nel Manuale di istruzioni della LAN cablata fornito con la fotocamera. Notare la differenza tra le procedure di connessione per la versione 2.14 e successive di EU e quelle per la versione 2.13 e precedenti illustrate di seguito.

- **Avviare il software di abbinamento WFT**
  (EU 2.13 e versioni precedenti)
  L'avvio del software di abbinamento WFT è obbligatorio.
  (EU versione 2.14, versione 3.x)
  Anche se l'avvio del software di abbinamento WFT non è necessario, è obbligatorio avviare EU.
- **Quando viene rilevata una fotocamera**
  (EU 2.13 e versioni precedenti)
  Quando viene rilevata una fotocamera e compare un messaggio, fare doppio clic sull'icona del software di abbinamento WFT.
  (EU versione 2.14, versione 3.x)
  Quando viene rilevata una fotocamera e compare un messaggio, fare clic sul messaggio.

Prima di avviare la procedura per stabilire una connessione LAN, effettuare le seguenti operazioni.

1 Avviare EU prima di collegare la fotocamera e il computer.

➜Viene visualizzata la seguente finestra.



2 Fare clic sul pulsante [Associazione su Wi-Fi/LAN]. Quando compare il messaggio [Per stabilire la connessione alla fotocamera tramite LAN, è necessario cambiare alcune impostazioni di Windows Firewall. Apportare queste modifiche?], selezionare [Sì].

Download di tutte le immagini sul computer

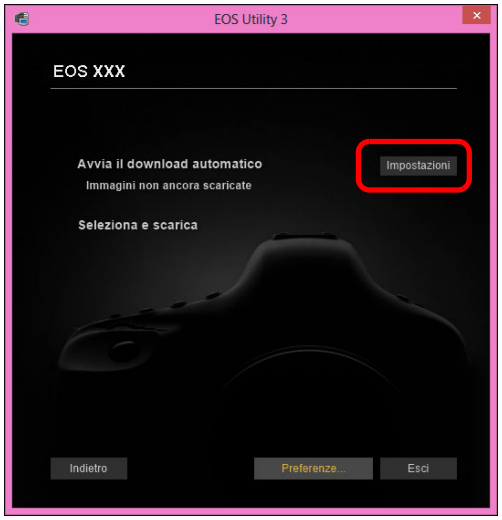
È possibile scaricare contemporaneamente nel computer tutte le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera e non ancora scaricate.

Le immagini scaricate vengono ordinate in cartelle in base alla data e visualizzate nella finestra principale di Digital Photo Professional versione 4.x (software di elaborazione, visualizzazione e modifica delle immagini RAW) (di seguito DPP), che si avvia automaticamente e in cui è possibile controllarle immediatamente.

1 Fare clic su [Scarica le immagini sul computer].

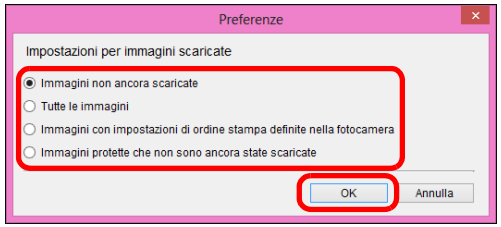
➜ Viene visualizzata la finestra Scarica immagine.

2 Fare clic sul pulsante [Impostazioni] in [Avvia il download automatico].



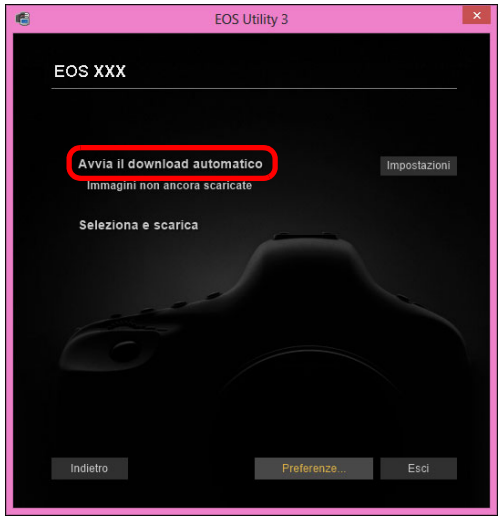
➜ Viene visualizzata la finestra di dialogo delle impostazioni.

3 Selezionare una condizione per il download delle immagini, quindi fare clic sul pulsante [OK].



➜ La finestra di dialogo delle impostazioni si chiude.

4 Fare clic sul testo [Avvia il download automatico].



➜ Viene visualizzata la finestra di dialogo [Salva file] e viene avviato il download delle immagini sul computer.

➜ Le immagini scaricate vengono salvate nella cartella [Immagini].

● Al termine dell'operazione, DPP viene avviato automaticamente e le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra principale di DPP.

5 Verificare le immagini scaricate.

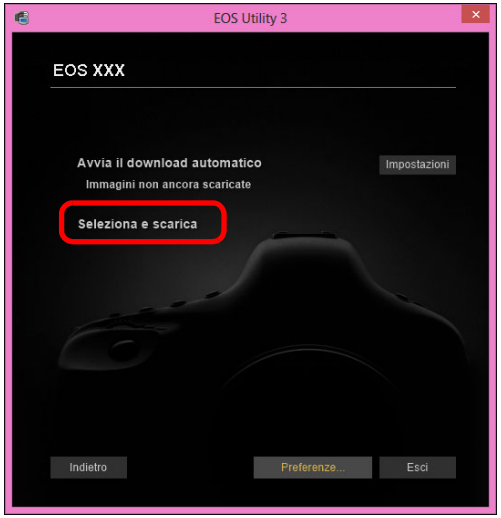
Finestra principale di DPP

- Verificare le immagini scaricate in DPP.
  Per ulteriori dettagli sull'utilizzo di DPP, vedere "Digital Photo Professional versione 4.x Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).
- Continuare con "Chiusura di EU" (p. 14).

Download delle immagini selezionate sul computer

È possibile selezionare le immagini che si desidera scaricare sul computer tra quelle salvate nella scheda di memoria della fotocamera.

1 Fare clic su [Seleziona e scarica].

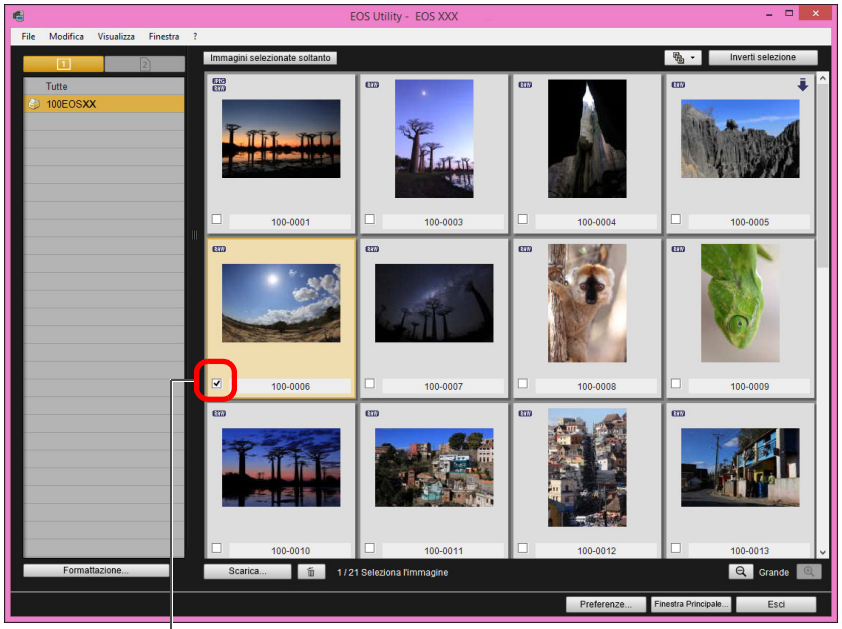


➜Viene visualizzata la finestra del visualizzatore con le immagini presenti sulla scheda di memoria.

- Nelle preferenze è possibile cambiare il software da avviare quando si scaricano immagini da DPP o altri software (scheda [Software collegato]) (p. 70).
- Nelle preferenze è possibile modificare la destinazione di salvataggio per le immagini scaricate e le immagini da scaricare (scheda [Cartella destinazione]) (p. 68).
- Per il download dei filmati potrebbero essere necessari diversi minuti a seconda delle dimensioni dei file.

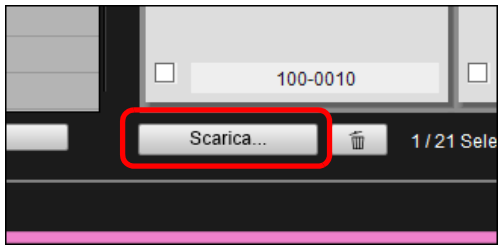
2 Visualizzare le immagini e selezionare quelle da scaricare.

Finestra del visualizzatore



Aggiungere un segno di spunta

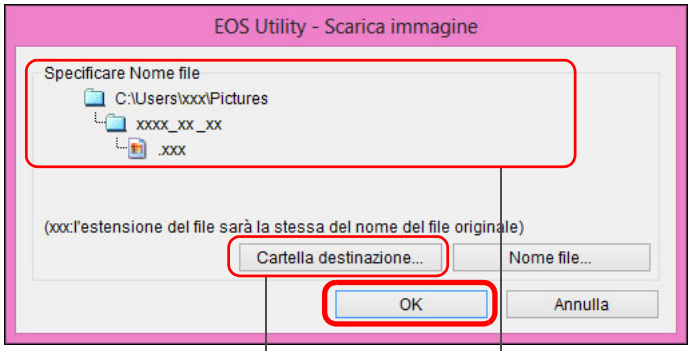
3 Fare clic sul pulsante [Scarica].



➜Viene visualizzata la finestra di dialogo per il download delle immagini.

4 Specificare la cartella di destinazione nella quale salvare le immagini e fare clic sul pulsante [OK].

Finestra di dialogo Scarica immagine



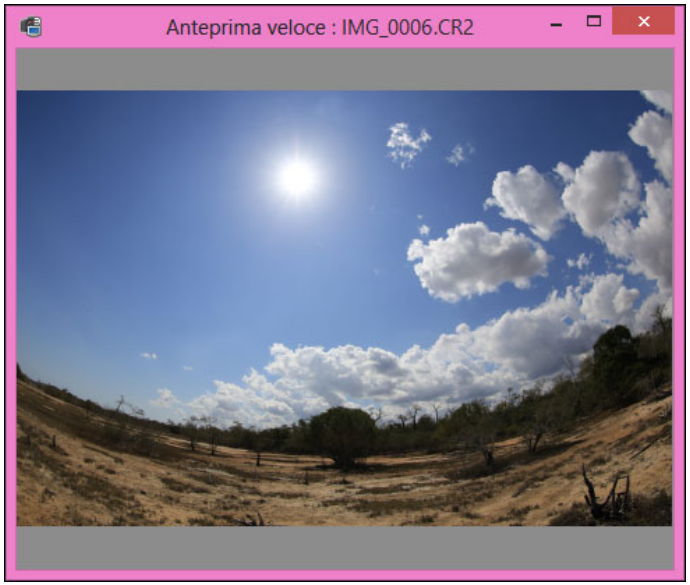
Consente di visualizzare la cartella di destinazione per il salvataggio sul computer

Specificare la cartella di destinazione in cui salvare le immagini

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Salva file] e viene avviato il download delle immagini sul computer.

Facendo clic sul pulsante [ ] è possibile ordinare le immagini in base a diverse condizioni e scegliere quali immagini scaricare.

➜Le immagini scaricate sul computer vengono visualizzate nella finestra [Anteprima veloce].



- Nella finestra [Anteprima veloce] è possibile visualizzare e controllare rapidamente le immagini scaricate. È possibile anche ridimensionare la finestra [Anteprima veloce].
- Al termine dell'operazione, viene avviato DPP automaticamente e vengono visualizzate tutte le immagini scaricate.
- Per tornare alla finestra principale, fare clic sul pulsante [Finestra Principale] nella finestra del visualizzatore.

- Facendo clic sul pulsante [Formattazione] nella finestra del visualizzatore è possibile inizializzare la scheda contenente le immagini che appaiono nella finestra del visualizzatore.
- Nel passo 2 è possibile contrassegnare un gruppo di immagini in sequenza. Dopo aver selezionato la prima immagine da scaricare, fare clic sull'ultima immagine tenendo premuto il tasto < Maiusc >. Viene visualizzato [ ]. Fare clic sul pulsante [ ] per contrassegnare tutte le immagini selezionate.
- Per un elenco delle funzioni della finestra del visualizzatore, consultare p. 76.

Download ed eliminazione dei file di registro GPS da una fotocamera

6D(WG)

Le fotocamere EOS con GPS integrato dispongono di una funzione per il salvataggio dei file di registro GPS. Utilizzando EU è possibile scaricare sul computer i file di registro GPS salvati nella memoria interna o sulla scheda di memoria della fotocamera. È anche possibile eliminare i file di registro GPS salvati sulla scheda di memoria della fotocamera. Questa funzione è utilizzabile solo se [Selez. disp. GPS] è impostato su [GPS interno] ed è stato installato Map Utility 1.4 o versione successiva.

Dopo avere avviato EU per scaricare le immagini da una scheda di memoria della fotocamera sul computer, la finestra di dialogo [Importa log file GPS] si apre se la memoria interna o la scheda di memoria della fotocamera contiene file di registro GPS.

- Fare clic sul pulsante [Sì] per scaricare i file di registro GPS sul computer.

  ➜I file di registro GPS vengono scaricati sul computer. Se la memoria interna della fotocamera contiene file di registro GPS, questi ultimi vengono salvati sulla scheda di memoria della fotocamera prima di essere scaricati sul computer.
  Tenere presente che una volta salvati sulla scheda di memoria, i file di registro GPS nella memoria interna della fotocamera vengono eliminati.

- Se si rimuove il segno di spunta da [Eliminare i log file GPS dalla scheda di memoria della telecamera dopo l'importazione.], i file di registro GPS sulla scheda di memoria della fotocamera non vengono eliminati dopo essere stati scaricati sul computer.
- I file di registro GPS scaricati vengono scaricati nella seguente cartella: cartella Documenti del computer ▶ [Canon Utilities] ▶ [Log file GPS].

Uso della fotocamera per scaricare le immagini sul computer

1D X | 1D C | 5D Mk III

Se la fotocamera dispone di una funzione per il trasferimento diretto delle immagini, è possibile utilizzare la fotocamera per scaricare sul computer le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera. Consultare il Manuale di istruzioni della fotocamera per visualizzare informazioni dettagliate sulla funzione per il trasferimento diretto delle immagini.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 6).

2 Impostare sulla fotocamera il trasferimento diretto delle immagini.

➜Le immagini contenute nella fotocamera vengono salvate sul computer.

- Al termine del download delle immagini, Digital Photo Professional versione 4.x viene avviato e vengono visualizzate le immagini scaricate.

Download delle immagini con un lettore di schede

Gli utenti che dispongono di un lettore di schede di terze parti possono scaricare sul computer anche immagini memorizzate in una scheda di memoria utilizzando il lettore di schede. Tuttavia, EU non supporta il download di immagini eseguito tramite un lettore di schede. Per questo motivo, quando si scaricano le immagini utilizzando un lettore di schede, attenersi a una delle 3 procedure riportate di seguito.

Download delle immagini con Digital Photo Professional versione 4.x

È possibile utilizzare DPP per scaricare sul computer le immagini contenute in una scheda di memoria inserita in un lettore di schede di terze parti collegato al computer.
Per maggiori informazioni, consultare la sezione "Scaricare le immagini con un lettore di schede" in "Digital Photo Professional versione 4.x Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

Download delle immagini con ImageBrowser EX

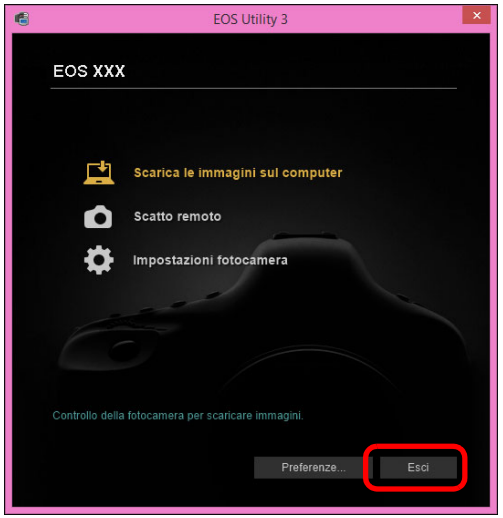
È possibile utilizzare ImageBrowser EX per scaricare sul computer le immagini contenute in una scheda di memoria inserita in un lettore di schede di terze parti collegato al computer.
Per istruzioni dettagliate, consultare "ImageBrowser EX Guida utente" (manuale elettronico in formato PDF).

Download delle immagini senza il software Canon

Per scaricare le immagini con un lettore di schede senza utilizzare un software Canon, ad esempio DPP o ImageBrowser EX, copiare sul computer la cartella [DCIM] della scheda di memoria.
Per ulteriori informazioni sulle strutture delle cartelle e i file nella scheda di memoria, consultare p. 74.

Chiusura di EU

1 Fare clic sul pulsante [Esci].



➜Si chiude la finestra e si esce da EU.

2 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.

3 Scollegare il cavo dalla fotocamera e dal computer.

- Non tirare il cavo; afferrare il connettore e tirare.

2 Impostazione della fotocamera dal computer

In questa sezione vengono illustrate le modalità di impostazione delle funzioni della fotocamera con EU.

Configurazione della fotocamera nella finestra Impostazioni 16
- Voci configurabili nella finestra Impostazioni fotocamera 17
- Applicazione di file Stile Foto alla fotocamera 18
- Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione per l'obiettivo nella fotocamera 19
- Salvataggio del bilanciamento del bianco nel computer 21
- Registrazione nella fotocamera del bilanciamento del bianco personalizzato 22

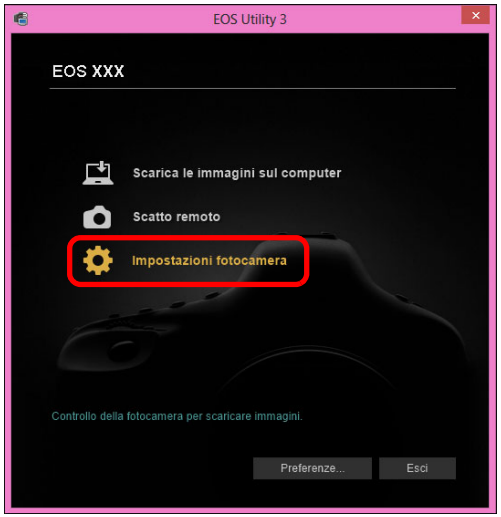
Impostazione di funzioni con il menu di scatto della finestra di acquisizione 23
- Voci configurabili nella finestra di acquisizione 24
- Impostazione degli Stili Foto e applicazione alla fotocamera 25
  - Selezione di uno Stile Foto e applicazione alla fotocamera 25
  - Modifica delle impostazioni Stile Foto e applicazione alla fotocamera 26
- Impostazione della qualità JPEG e applicazione alla fotocamera 27
- Regolazione del bilanciamento del bianco e applicazione alla fotocamera 27

Configurazione della fotocamera nella finestra Impostazioni

Di seguito vengono illustrate le impostazioni che è possibile specificare nella finestra Impostazioni fotocamera. La maggior parte delle impostazioni presenti in questa finestra devono essere configurate prima di uno scatto.

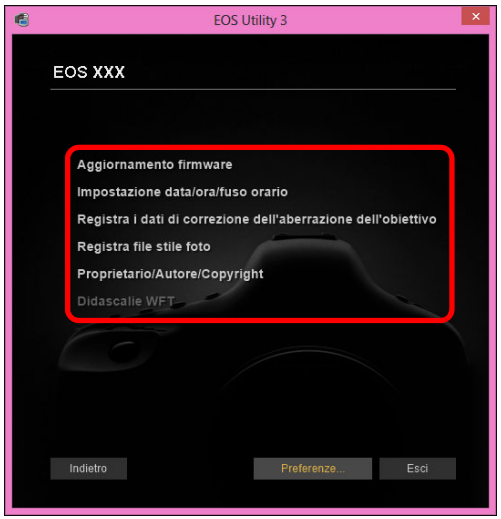
1 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 7).

2 Fare clic su [Impostazioni fotocamera].



➜Viene visualizzata la finestra Impostazioni fotocamera.

3 Fare clic sull'impostazione desiderata e specificare un'opzione.



- Vengono visualizzate le impostazioni disponibili per la fotocamera collegata.
  Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Voci configurabili nella finestra Impostazioni fotocamera" (p. 17).
- Per informazioni sulla registrazione di file Stile Foto, dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo o l'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco, consultare le rispettive sezioni, "Applicazione di file Stile Foto alla fotocamera" (p. 18), "Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione per l'obiettivo nella fotocamera" (p. 19) e "Registrazione nella fotocamera del bilanciamento del bianco personalizzato" (p. 22).

Voci configurabili nella finestra Impostazioni fotocamera

Impostazione corrente	1D X / 1D C	5D Mk III / 6D
Aggiornamento firmware	○	○
Impostazione data/ora/fuso orario	○	○
Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo	○	○
Registra stile immagine	○	○
Proprietario/Autore/Copyright	○	○
Imp. bilanciamento bianco personalizzato	○	–
Didascalie WFT	○	△*1
Registra musica sottofondo	–	△*2
Impostazioni servizi Web	–	△*2

*1 Non configurabile con 6D.
*2 Non configurabile con 5D Mk III.

Aggiornamento firmware

- È possibile visualizzare la versione del firmware della fotocamera.
- È inoltre possibile aggiornare il firmware facendo clic sulla voce.
- Per ulteriori informazioni sull'aggiornamento del firmware, consultare il sito Web Canon.

Impostazione data/ora/fuso orario

- È possibile impostare data/ora e fuso orario della fotocamera relativi alla località in cui sono state scattate le foto.
- È possibile recuperare l'ora di sistema del computer e sincronizzarla con data e ora della fotocamera.
- È possibile impostare e annullare l'ora legale.

Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

- È possibile registrare i dati di correzione dell'aberrazione per l'obiettivo nella fotocamera o eliminare i dati registrati dalla fotocamera (p. 19).

Registra stile immagine

- È possibile registrare nella fotocamera fino a tre file Stile Foto e salvati sul computer, come impostazioni definite dall'utente (p. 18).

Proprietario

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 31 caratteri per il nome del proprietario della fotocamera.

Autore

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 63 tra caratteri e simboli, compreso un prefisso, per il nome dell'autore.

Copyright (informazioni sul copyright)

- È possibile immettere e impostare fino a un massimo di 63 tra caratteri e simboli, compreso un prefisso, come informazioni sul titolare del copyright (informazioni sul copyright).

Imp. bilanciamento bianco personalizzato

- È possibile registrare nella fotocamera un file di bilanciamento del bianco personalizzato (p. 22).
  Inoltre, è possibile salvare nel computer i risultati delle regolazioni relativi al bilanciamento del bianco di un'immagine come file di bilanciamento del bianco (estensione ".WBD") (p. 21).

Didascalie WFT

- È possibile creare didascalie da utilizzare per la funzione "Trasferimento con didascalia" del trasmettitore file Wireless e registrarle sulla fotocamera utilizzando questa funzione.
- Per ulteriori informazioni sulle didascalie WFT, consultare il manuale di istruzioni del trasmettitore file Wireless.

Registra musica sottofondo

- È possibile registrare file musicali in formato WAV, salvati sul computer, sulla scheda di memoria della fotocamera per utilizzarli come musica di sottofondo. La musica di sottofondo registrata può essere riprodotta sulla fotocamera insieme a un album di istantanee video (Video Snapshot) o a una presentazione (p. 62).

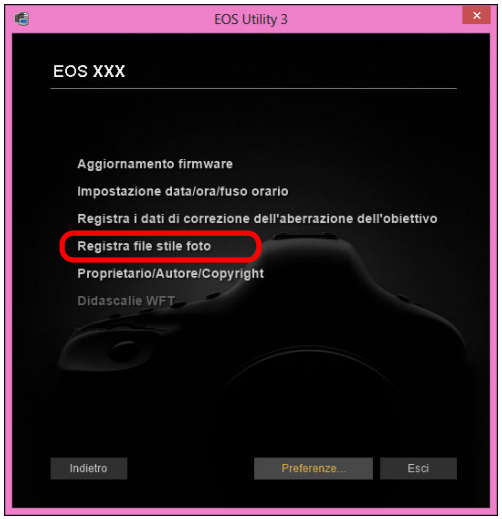
Impostazioni servizi Web

- È possibile registrare servizi Web sulla fotocamera (p. 65).

Applicazione di file Stile Foto alla fotocamera

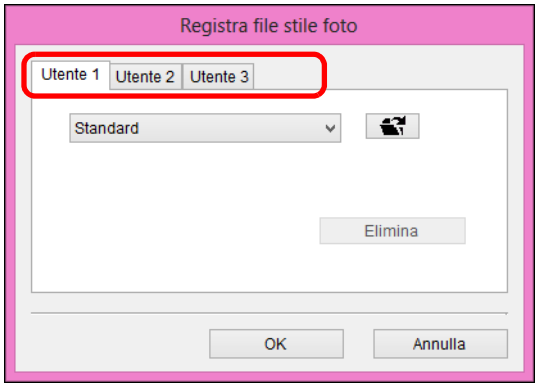
È possibile registrare nella fotocamera fino a tre file Stile Foto scaricati dal sito Web Canon o creati con Picture Style Editor (software di creazione file Stile Foto) (da qui in avanti PSE) e salvati sul computer, come impostazioni definite dall'utente.

1 Fare clic su [Registra file stile foto].

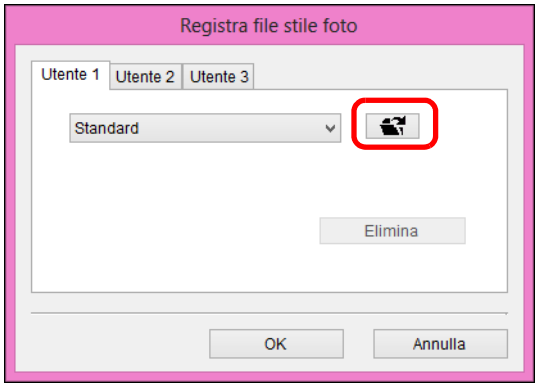


➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Registra file stile foto].

2 Selezionare una delle schede da [Utente 1] a [Utente 3].

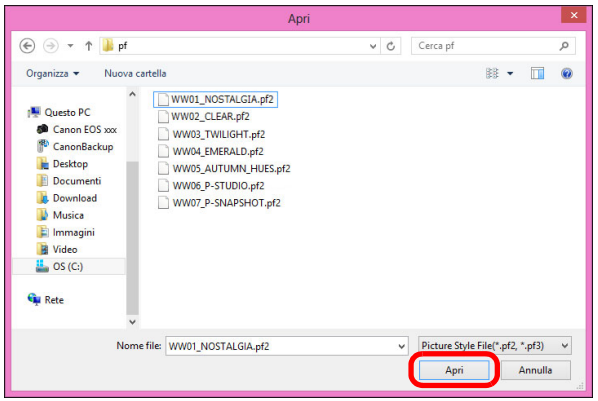


3 Fare clic sul pulsante [ ].



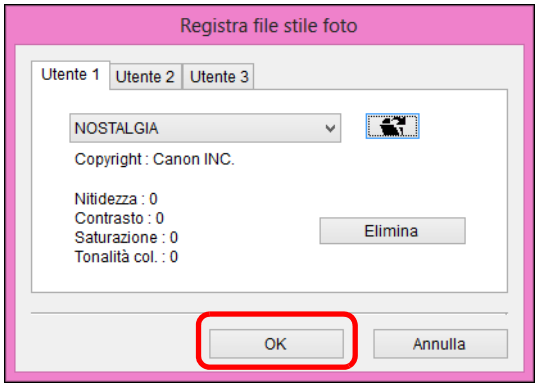
➜Viene visualizzata la finestra [Apri].

4 Selezionare un file Stile Foto, quindi fare clic sul pulsante [Apri].



➜Il file Stile Foto viene caricato.

5 Fare clic sul pulsante [OK].



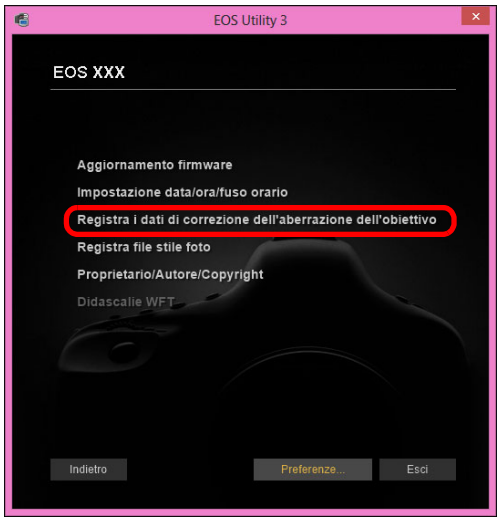
➜Il file Stile Foto viene registrato nella fotocamera.

- Un file Stile Foto è una funzione estesa di uno Stile Foto. Per ulteriori informazioni sui file Stile Foto, consultare il sito Web Canon.
- I file Stile Foto che è possibile applicare alla fotocamera sono file con estensione ".PF2" o ".PF3".
- Per ulteriori dettagli sull'utilizzo di PSE, vedere "Picture Style Editor Istruzioni" (manuale elettronico in formato PDF).

Registrazione dei dati di correzione dell'aberrazione per l'obiettivo nella fotocamera

È possibile registrare i dati di correzione dell'aberrazione per l'obiettivo nella fotocamera o eliminare i dati registrati dalla fotocamera.
Per 1D C (firmware 1.3.0 o versione successiva), è possibile registrare sulla fotocamera i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo relativi ad obiettivi EF Cinema (obiettivi CN-E).

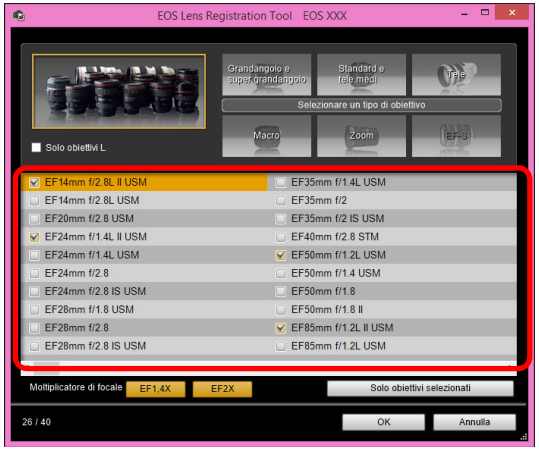
1 Fare clic su [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo].



➜Viene visualizzata la finestra [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo]. Gli obiettivi per cui si registrano i dati di correzione nella fotocamera vengono indicati da un segno di spunta.

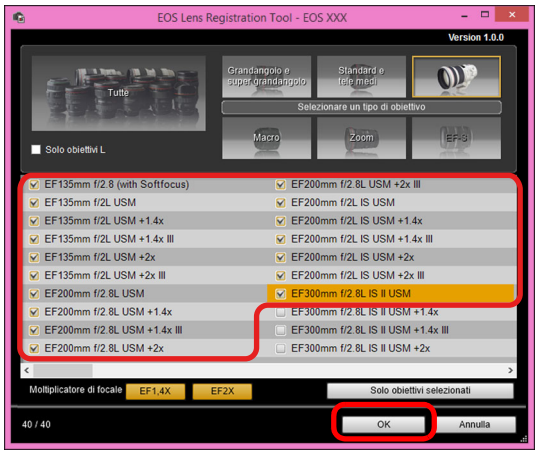
2 Selezionare la categoria di obiettivi per cui si desidera registrare i dati di correzione.

Finestra Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo



➜Viene visualizzato un elenco con la sola categoria di obiettivi selezionata.

3 Selezionare l'obiettivo per cui si desidera registrare i dati di correzione e fare clic sul pulsante [OK].



➜I dati di correzione dell'obiettivo selezionato vengono registrati sulla fotocamera.

- È possibile eliminare i dati della correzione dalla fotocamera rimuovendo il segno di spunta dall'obiettivo registrato e facendo clic sul pulsante [OK].

Per utilizzare questa funzione, è necessario che sia stato installato EOS Lens Registration Tool.

- Per un elenco delle funzioni della finestra [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo], consultare p. 77.
- I nomi degli obiettivi visualizzati nella finestra [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo] possono essere parzialmente abbreviati a seconda del tipo di obiettivo.
- L'obiettivo EF15mm f/2.8 Fisheye e l'obiettivo EF8-15mm f/4L USM Fisheye non sono compatibili con la funzione [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo].

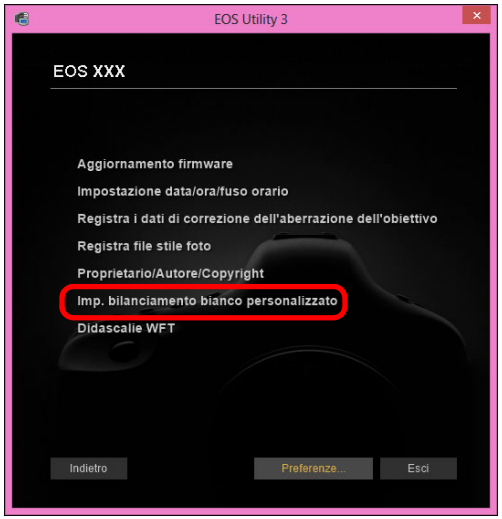
Salvataggio del bilanciamento del bianco nel computer

1D X | 1D C

È possibile salvare nel computer i risultati delle regolazioni relativi al bilanciamento del bianco di un'immagine come file di bilanciamento del bianco (estensione ".WBD"). I file di bilanciamento del bianco salvati nel computer possono essere registrati nella fotocamera come bilanciamenti del bianco personalizzati (p. 22).

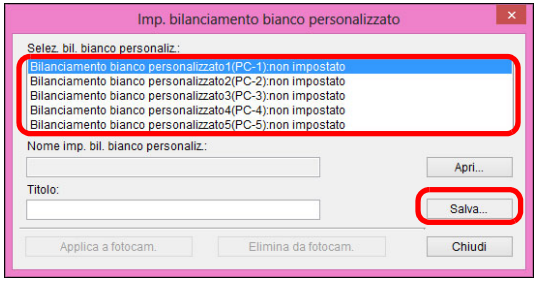
Registrare prima sulla fotocamera il bilanciamento del bianco regolato nella [Finestra Live View remoto].

1 Fare clic su [Imp. bilanciamento bianco personalizzato].



➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Imp. bilanciamento bianco personalizzato].

2 Selezionare il bilanciamento del bianco da salvare nel computer, quindi fare clic su [Salva].



3 Nella finestra visualizzata, inserire un nome per il file, selezionare la destinazione di salvataggio, quindi fare clic sul pulsante [Salva].

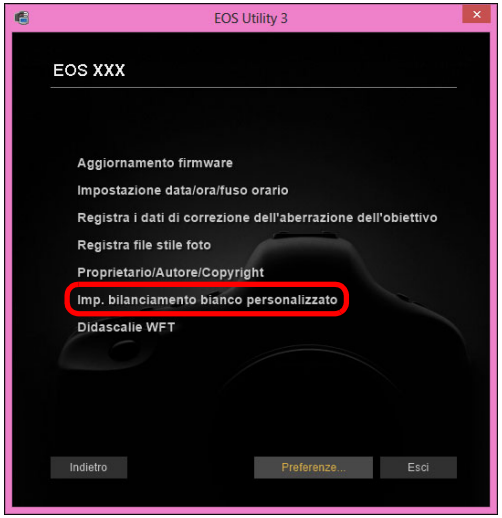
➜Il file di bilanciamento del bianco viene salvato nel computer.

Registrazione nella fotocamera del bilanciamento del bianco personalizzato

1D X | 1D C

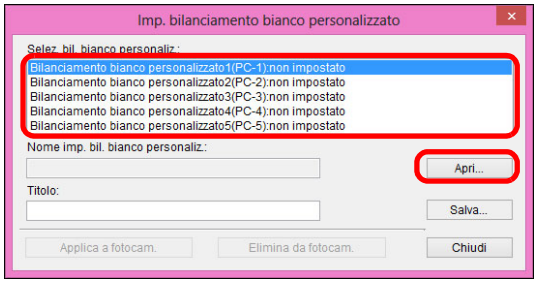
È possibile registrare nella fotocamera i file di bilanciamento del bianco personalizzato, creati regolando il bilanciamento del bianco di un'immagine e salvando i risultati.

1 Fare clic su [Imp. bilanciamento bianco personalizzato].



➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Imp. bilanciamento bianco personalizzato].

2 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato da registrare e fare clic sul pulsante [Apri].



➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

3 Aprire la cartella contenente il file di bilanciamento del bianco salvato, selezionare il file corrispondente, quindi fare clic sul pulsante [Apri].

➜Il file di bilanciamento del bianco viene caricato.

- I file di bilanciamento del bianco che è possibile registrare nella fotocamera sono i file con estensione ".WBD".

4 Immettere un titolo nel campo di immissione [Titolo:].

5 Fare clic sul pulsante [Applica a fotocam.].

➜Il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato nella fotocamera.

- Per registrare un'altra impostazione, ripetere i passi da 2 a 5.

6 Fare clic sul pulsante [Chiudi].

➜La finestra di dialogo [Imp. bilanciamento bianco personalizzato] viene chiusa e viene nuovamente visualizzata la finestra delle impostazioni della fotocamera.

7 Selezionare un bilanciamento del bianco personalizzato registrato nella fotocamera.

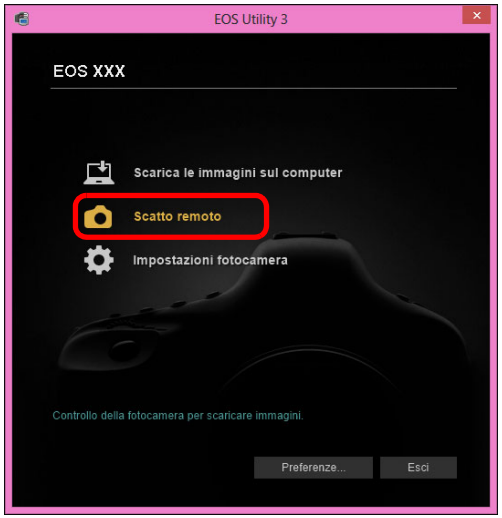
- Selezionare un bilanciamento del bianco personalizzato registrato come bilanciamento del bianco.
- Per selezionare un bilanciamento del bianco personalizzato o manuale, consultare la sezione "Impostazione del bilanciamento del bianco" nel Manuale di istruzioni della fotocamera.

Impostazione di funzioni con il menu di scatto della finestra di acquisizione

Di seguito viene illustrata l'impostazione di funzioni con il menu di scatto della finestra di acquisizione. La maggior parte delle funzioni impostate nella finestra di acquisizione sono quelle più soggette a essere modificate durante lo scatto.

1 **Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU** (p. 6)**.**

2 **Fare clic su [Scatto remoto].**



➜Viene visualizzata la finestra di acquisizione.

3 **Fare clic sul pulsante [ ].**

➜Viene visualizzato il [Menu di scatto].

4 Fare clic sull'impostazione desiderata e specificare un'opzione.

Esempio di menu visualizzato (5D Mk III)

- Vengono visualizzate le impostazioni disponibili per la fotocamera collegata.
  Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Voci configurabili nella finestra di acquisizione".

Voci configurabili nella finestra di acquisizione

Impostazione corrente	1D X	1D C	5D Mk III	6D
Stile Foto	○		○	
Qualità JPEG	○		–	
Bil.WB (bilanciamento del bianco)	○		○	
Modalità HDR	–		○	

Stile Foto

- È possibile impostare uno Stile Foto e applicarlo alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa (p. 25).

Qualità JPEG

- È possibile impostare la qualità dell'immagine JPEG e applicarla alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa (p. 27).

Bil.WB (bilanciamento del bianco)

- È possibile regolare il bilanciamento del bianco, come si farebbe dalla fotocamera stessa (p. 27).

Modalità HDR (High Dynamic Range)

- È possibile scattare foto con un'ampia gamma dinamica in cui il "clipping" (perdita di dettaglio) nelle zone di ombra e luce viene ridotto facendo apparire le foto simili a dipinti (p. 35).

Impostazione degli Stili Foto e applicazione alla fotocamera

È possibile impostare e applicare Stili Foto alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa. È possibile modificare i valori di [Nitidezza], [Contrasto], [Saturazione] e [Tonalità col.] di ogni Stile Foto e registrare fino a tre Stili Foto personalizzati nella fotocamera come impostazioni definite dall'utente.
È inoltre possibile registrare i file Stile Foto nella fotocamera come impostazioni definite dall'utente scaricate dal sito Web Canon o create con Picture Style Editor (software di creazione file Stile Foto) (di seguito PSE) e salvate sul computer.
La registrazione di uno Stile Foto può richiedere del tempo.

Selezione di uno Stile Foto e applicazione alla fotocamera

1 Fare clic su [Stile Foto].

➜Viene visualizzata la finestra [Stile Foto].

2 Fare clic sullo Stile Foto che si desidera impostare sulla fotocamera.

Finestra Stile Foto

➜L'impostazione viene applicata alla fotocamera e viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

Quando 1D C è collegata e sulla fotocamera è impostata la gamma Canon log, lo Stile Foto impostato o modificato con questo software non viene applicato al filmato ripreso.

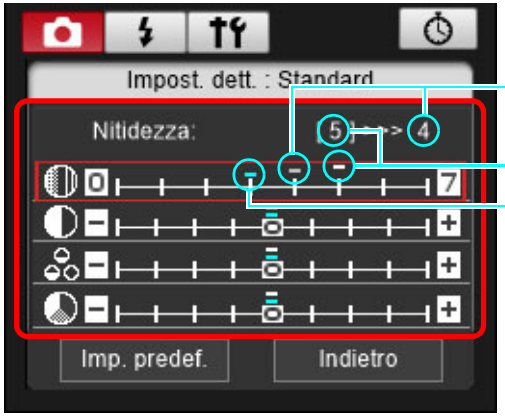
Modifica delle impostazioni Stile Foto e applicazione alla fotocamera

È possibile impostare uno Stile Foto personalizzando i valori [Nitidezza], [Contrasto], [Saturazione] e [Tonalità col.] e applicarlo alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa.

1 Fare clic su [Impost. dett.].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impost. dett.].

2 Impostare ciascuna voce facendo clic sull'indicatore del cursore.



Posizione cursore

Impostazione corrente

Impostazione predefinita

➜Se si seleziona [Monocromo] come Stile Foto (p. 25), vengono visualizzate le caselle di riepilogo [Effetto filtro] ed [Effetto tonale].

3 Fare clic sul pulsante [Indietro].

➜Le impostazioni vengono applicate alla fotocamera e viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

Impostazione della qualità JPEG e applicazione alla fotocamera

1D X | 1D C

È possibile impostare la qualità dell'immagine JPEG e applicarla alla fotocamera, come si farebbe dalla fotocamera stessa.

1 Fare clic su [Qualità JPEG].

➜Viene visualizzata la finestra [Qualità JPEG].

2 Fare clic sul valore dell'impostazione.

➜Le impostazioni vengono applicate alla fotocamera.

- A un valore maggiore corrisponde una percentuale di compressione minore e una migliore qualità dell'immagine, indipendentemente dalle dimensioni.

3 Fare clic su [Indietro].

➜Viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

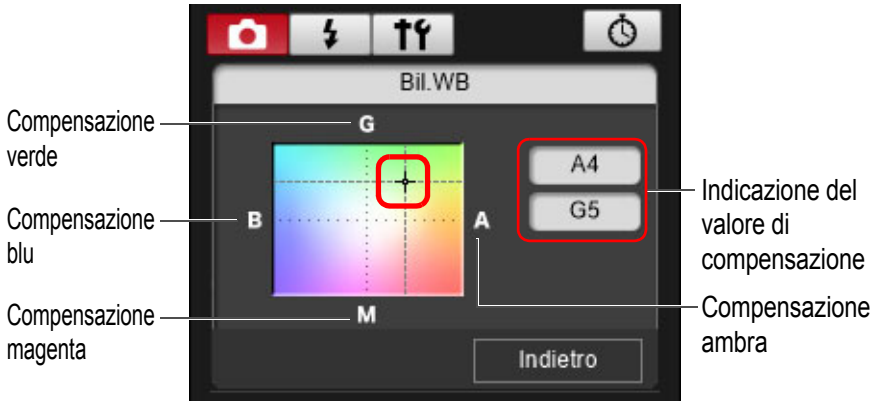
Regolazione del bilanciamento del bianco e applicazione alla fotocamera

È possibile regolare il bilanciamento del bianco, come si farebbe dalla fotocamera stessa.

1 Fare clic su [Bil.WB].

➜Viene visualizzata la finestra [Bil.WB].

2 Fare clic sulla posizione di compensazione.



➜Le impostazioni vengono applicate alla fotocamera.

3 Fare clic su [Indietro].

➜Viene nuovamente visualizzato il [Menu di scatto].

- Per ripristinare i valori originali, attenersi alla procedura descritta al passo 2.

3 Scatto remoto controllando la fotocamera dal computer

Con EU è possibile controllare la fotocamera a distanza e, inquadrando il soggetto nella finestra di EU, è possibile impostare la fotocamera e scattare. È inoltre possibile scattare foto agendo direttamente sulla fotocamera anche durante lo scatto remoto o preimpostare un orario che consenta di acquisire l'immagine automaticamente grazie all'uso di un timer.

Scatto remoto con Live View 29
Scatto HDR (High Dynamic Range) 35
Funzioni della Finestra Live View remoto 37
Messa a fuoco manuale 37
Messa a fuoco con AF 38
Messa a fuoco in modalità veloce 38
Messa a fuoco in modalità Live 40
Messa a fuoco in modalità Live rilevazione viso 41
Controllo esposizione e profondità di campo 41
Bilanciamento del bianco tramite la Finestra Live View remoto 42
Visualizzazione del livello elettronico 43
Modifica del rapporto dimensionale 44
Impostazione della registrazione audio 45
Registrazione audio/Livello registrazione audio 46
Funzione Filtro Vento 46
Funzione di sovrapposizione immagini 47
Ingrandire/ridurre un'immagine sovrapposta 48
Ruotare un'immagine sovrapposta 49
Impostare il rapporto composito di un'immagine sovrapposta 49
Spostare un'immagine sovrapposta 50
Visualizzare una diversa immagine sovrapposta 50
Nascondere un'immagine sovrapposta 51
Visualizzazione della griglia 51
Scatto di foto controllando la fotocamera 52
Acquisizione di filmati 53
Scatto a tempo 57
Scatto a tempo 57
Scatto a intervalli timer 57
Esposizioni posa 58
Scatto con flash 59
Registrazione di musica di sottofondo su una scheda di memoria della fotocamera 62
Impostazione di servizi Web 65

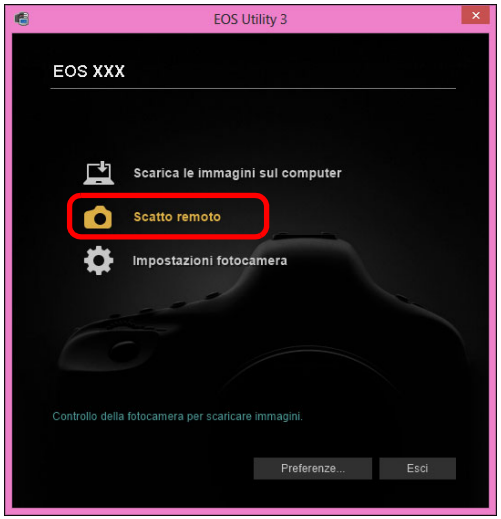
Scatto remoto con Live View

È possibile controllare la fotocamera a distanza con EU e scattare istantanee dallo schermo del computer.
Inoltre, le immagini scattate vengono salvate direttamente sul computer ed è possibile ricontrollarle utilizzando il software collegato Digital Photo Professional versione 4.x (da qui in avanti DPP).
Questa funzione è utile per l'acquisizione di un numero elevato di foto a inquadratura fissa, ad esempio nel caso di fotografia in studio.

1 Collegare la fotocamera al computer, quindi posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >.

➜EU viene avviato.

2 Fare clic su [Scatto remoto].



➜Viene visualizzata la finestra di acquisizione.

3 Impostare la fotocamera.

Fare clic o clic con il pulsante destro del mouse sulla voce dell'impostazione e selezionare l'impostazione*1 *2

*1 Se si seleziona l'opzione [Cambia le impostazioni utilizzando la rotellina del mouse sulla schermata di cattura] (p. 69) nella scheda [Scatto remoto] in [Preferenze], è possibile selezionare le impostazioni anche con la rotellina del mouse. Non è possibile utilizzare la rotellina del mouse nel menu di blocco dello specchio o in [Percorso di salvataggio delle immagini].

*2 È possibile fare clic con il pulsante destro del mouse sulla voce Livello di esposizione/Livello AEB ed eseguire l'impostazione AEB utilizzando il tasto <Maiusc> + rotellina del mouse.

- Le impostazioni non configurabili nella finestra di acquisizione possono essere impostate dalla fotocamera.
- Una spia di avvertimento lampeggia durante il conto alla rovescia dell'autoscatto e il tempo rimanente viene indicato nella sezione del numero di scatti possibili.
- Le impostazioni di blocco dello specchio sono disponibili nelle modalità P, Tv, Av, M e B della fotocamera.
- Durante il blocco dello specchio, la relativa icona lampeggia.
- Quando si scatta con l'esposizione automatica, la velocità dell'otturatore o l'apertura lampeggiano per indicare una condizione di sottoesposizione o sovraesposizione.
- Quando si scatta con l'esposizione manuale, il valore della lettura viene indicato in tempo reale nella sezione del livello di esposizione.

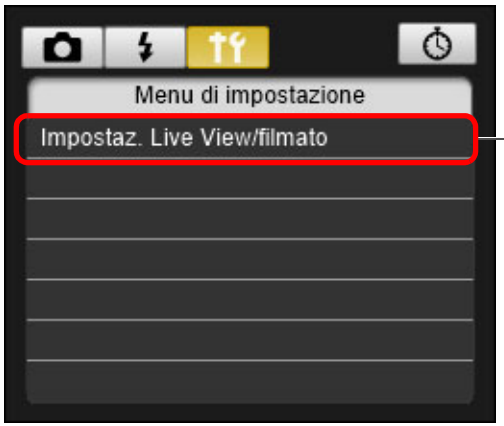
Per un elenco delle funzioni della finestra di acquisizione, consultare p. 78.

4 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzato il [Menu di impostazione].

5 Impostare la funzione Live View.

- Fare clic su [Impostaz. Live View/filmato].

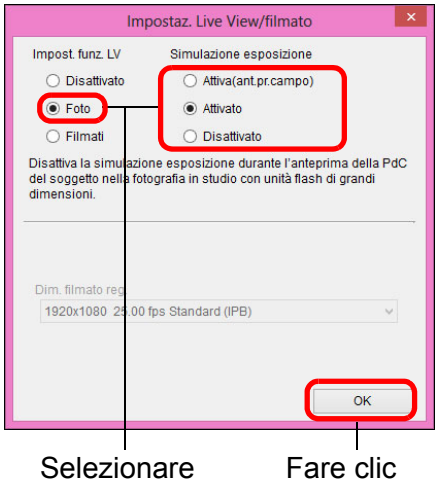


- Viene visualizzata la finestra [Impostaz. Live View/filmato]. Per ulteriori informazioni sulla configurazione delle impostazioni, consultare pagina successiva.

Finestra Impostaz. Live View/filmato

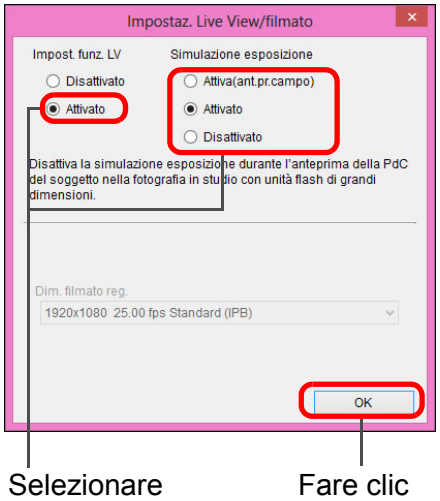
1D X 1D C

Selezionare [Foto] in [Impost. funz. LV] e un'impostazione per [Simulazione esposizione], quindi fare clic sul pulsante [OK].



5D Mk III 6D

Selezionare [Attivato] in [Impost. funz. LV] e [Simulazione esposizione], quindi fare clic sul pulsante [OK].



Simulazione esposizione

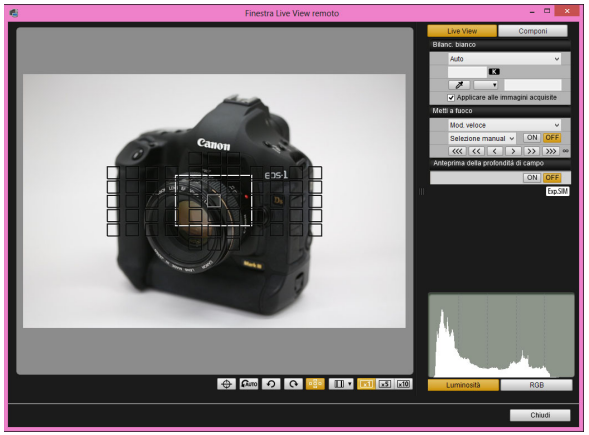
La simulazione dell'esposizione simula e visualizza l'immagine con una luminosità prossima a quella effettiva dell'immagine finale.

- Attivato
  La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.
- Disattivato
  L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.
- Attiva(ant.pr.campo)
  Normalmente l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. L'immagine viene visualizzata con una luminosità molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale solo mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo.

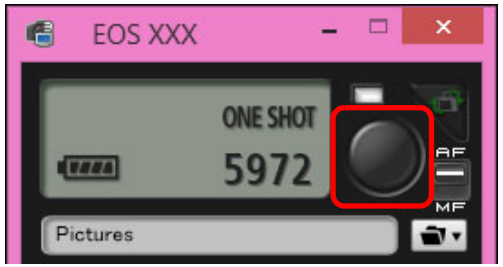
6 Fare clic sul pulsante [Scatto Live View].

➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

Finestra Live View remoto



7 Fare clic sul pulsante [●] per scattare.



➜L'immagine acquisita viene trasferita sul computer e visualizzata nella finestra [Anteprima veloce]. A questo punto, DPP si avvia automaticamente.

- È possibile controllare rapidamente l'immagine scattata nella finestra [Anteprima veloce] visualizzata prima dell'avvio di DPP. È possibile anche ridimensionare la finestra [Anteprima veloce].
- La finestra [Anteprima veloce] può essere visualizzata o nascosta facendo clic sul pulsante [Altre funzioni] nella finestra di acquisizione e selezionando [Anteprima veloce] nel menu visualizzato.

- Non è possibile eseguire l'elaborazione RAW. Se la fotocamera viene collegata al computer durante l'elaborazione RAW integrata nella fotocamera, i due dispositivi verranno collegati al termine dell'elaborazione.
- Le opzioni relative alle modalità zona base non possono essere impostate sulle fotocamere che utilizzano la ghiera di selezione per configurare tali modalità.

È inoltre possibile scattare utilizzando la barra <spazio> della tastiera.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera quando la [Finestra Live View remoto] è aperta. Premere il pulsante di scatto Live View per visualizzare l'immagine Live View sul monitor LCD della fotocamera e utilizzare la fotocamera.
- È possibile scattare utilizzando la finestra di acquisizione, anche se la [Finestra Live View remoto] non è visualizzata.
- Per eseguire una simulazione dell'esposizione (p. 41) nella [Finestra Live View remoto] o attivare la visualizzazione degli istogrammi (p. 81), impostare la funzione [Simulazione esposizione] della fotocamera su [Attivato].
- È inoltre possibile utilizzare il blocco dello specchio con lo scatto remoto (il blocco dello specchio non funziona durante lo scatto remoto con Live View).
- È possibile eseguire scatti con l'autoscatto.
- Nelle preferenze (finestra [Software collegato]) è possibile selezionare un software da avviare automaticamente quando le immagini scattate in modalità remota vengono trasferite sul computer da DPP o un altro software (p. 70).
- Per un elenco delle funzioni disponibili nella [Finestra Live View remoto], consultare p. 81.
- Per un elenco delle funzioni disponibili nella finestra [Visualizzazione zoom], consultare p. 83.

Scatto HDR (High Dynamic Range)

5D Mk III 6D

È possibile scattare foto con un'ampia gamma dinamica in cui il "clipping" (perdita di dettaglio) nelle zone di ombra e luce viene ridotto facendo apparire le foto simili a dipinti. Questa tecnica è adatta a scene come nature morte e paesaggi. Nello scatto HDR ogni scatto viene eseguito utilizzando tre immagini scattate con esposizioni diverse (esposizione negativa, esposizione standard ed esposizione positiva), che vengono quindi combinate automaticamente in un'unica immagine. Le immagini scattate con la funzione HDR vengono registrate con qualità JPEG.
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (gamma dinamica elevata).

1 Impostare l'HDR.

- Selezionare [Modalità HDR] nel [Menu di scatto], specificare le impostazioni desiderate nella finestra visualizzata, quindi fare clic sul pulsante [OK].

- I contenuti mostrati possono variare a seconda della fotocamera collegata.

- [Regola gamma dinamica]: consente di impostare l'intervallo di regolazione della gamma dinamica. Selezionare un'opzione tra [Disatt. HDR], [Auto], [±1 EV], [±2 EV] e [±3 EV]. Se si seleziona [Auto], l'intervallo di regolazione viene impostato automaticamente in base alla gamma di toni generale dell'immagine.
  Più alto è il numero, più ampia sarà la gamma dinamica.
- [Effetto] 5D Mk III : consente di selezionare l'effetto di finitura. Per impostare particolari effetti di finitura, consultare le pagine dedicate allo scatto HDR (High Dynamic Range) nel Manuale di istruzioni della fotocamera.
- [HDR continuo]: se è stato selezionato [1 scatto], lo scatto HDR viene disattivato automaticamente al termine dello scatto. Se si seleziona [Ogni scatto], lo scatto HDR viene mantenuto finché non si seleziona [Disatt. HDR] in [Regola gamma dinamica].
- [Salva immagini sorgente] 5D Mk III : per salvare le tre immagini scattate e l'immagine HDR finale, selezionare [Tutte immag.]. Per salvare solo l'immagine HDR finale, selezionare [Solo immagine HDR].

2 Acquisire un'immagine.

- Non è possibile impostare la modalità HDR se si utilizza una delle seguenti funzioni: AEB, bracketing del bilanciamento del bianco, riduzione disturbi scatti multipli, esposizioni multiple, esposizione flash, esposizione posa o ripresa di filmati.
- Lo scatto HDR di soggetti in movimento è sconsigliato poiché il movimento del soggetto produce immagini fantasma nell'immagine finale. Lo scatto HDR è consigliato per soggetti immobili.
- Nello scatto HDR vengono acquisite 3 immagini con diverse velocità dell'otturatore impostate automaticamente. Pertanto, anche nelle modalità di scatto Tv e M, la velocità dell'otturatore viene corretta in base alla velocità dell'otturatore impostata.
- Per compensare le vibrazioni della fotocamera è possibile impostare una sensibilità ISO più alta del normale.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Le gradazioni di colore del cielo o di muri bianchi potrebbero non essere riprodotte correttamente. È possibile che compaiano colori irregolari o rumore.
- Con lo scatto HDR le tre immagini vengono combinate dopo aver scattato la foto. Pertanto, la registrazione di un'immagine HDR potrebbe richiedere più tempo di quello normalmente impiegato per uno scatto. Mentre le immagini vengono combinate, sulla fotocamera viene visualizzato "BUSY" e non è possibile scattare altre foto finché l'operazione non si è conclusa.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede. Se si scatta tenendo la fotocamera in mano, si consiglia di impostare una velocità dell'otturatore più alta.
- Se [Allin. auto imm.] è impostata su [Attiva] e l'immagine HDR viene scattata tenendo la fotocamera in mano, i bordi della foto verranno ritagliati e la risoluzione leggermente ridotta. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini, ad esempio a causa di vibrazioni della fotocamera, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non essere eseguito. Tenere presente che quando si scatta con impostazioni dell'esposizione particolarmente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano e l'opzione [Allin. auto imm.] è impostata su [Disattiva], le 3 immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR risultare minimo.
- Lo scatto HDR in presenza di luci fluorescenti o LED può causare una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- In modalità HDR, non è possibile impostare le opzioni che appaiono in grigio nel menu. Tenere presente che quando si imposta la modalità HDR, lo scatto viene eseguito con le funzioni Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), priorità tonalità chiare e simulazione dell'esposizione disattivate.

Funzioni della Finestra Live View remoto

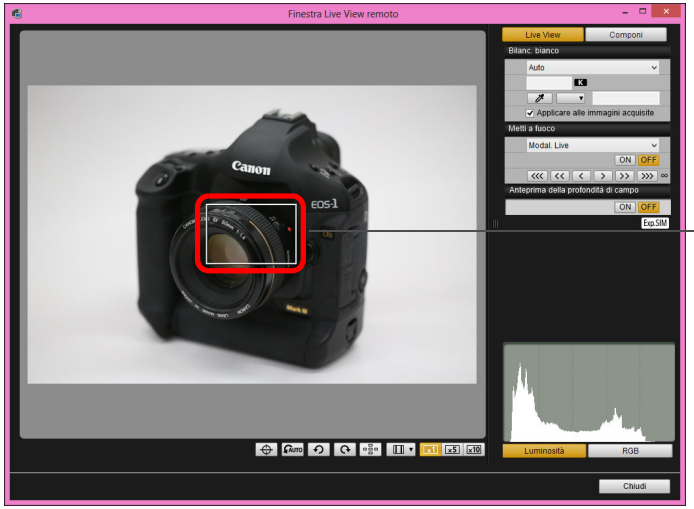
In queste pagine vengono descritte le funzioni disponibili nella [Finestra Live View remoto], tra cui il controllo delle impostazioni della fotocamera e la messa a fuoco durante la visualizzazione del soggetto sullo schermo del computer.
Consultare anche l'elenco delle funzioni della [Finestra Live View remoto] alla fine del manuale (p. 81, p. 82).

Messa a fuoco manuale

È possibile eseguire la messa a fuoco manualmente mentre si visualizza l'immagine ingrandita nella [Finestra Live View remoto].

1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >.

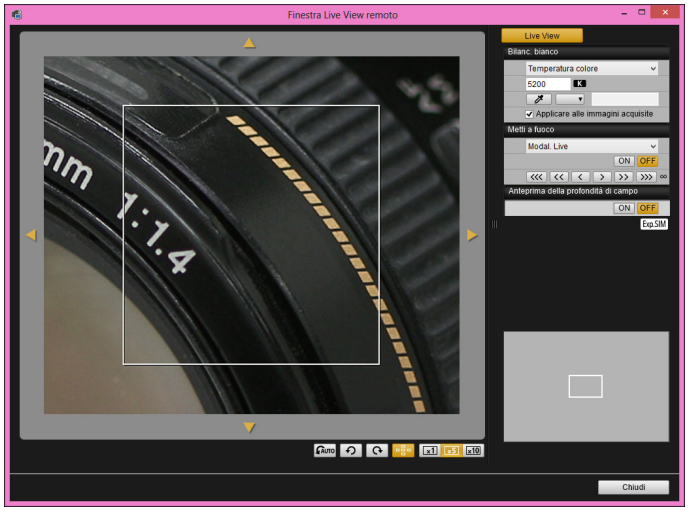
2 Trascinare [□] nella sezione che si desidera ingrandire.



3 Fare clic sul pulsante [x5] o [x10].

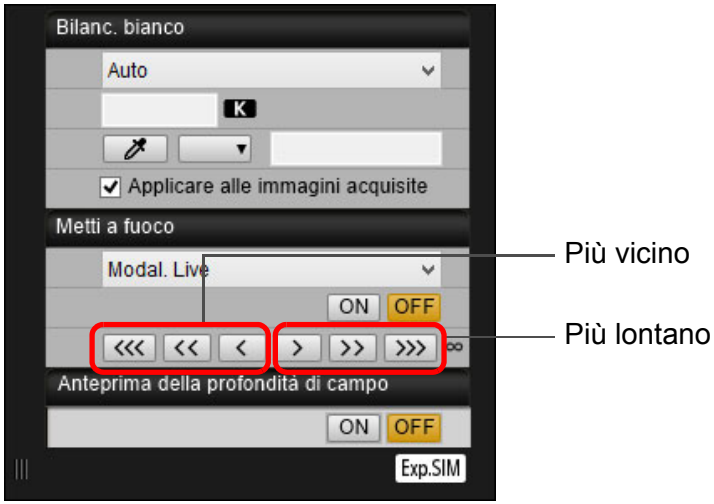
➜La sezione selezionata al passo 2 viene visualizzata ingrandita nella finestra [Visualizzazione zoom].

Finestra Visualizzazione zoom



- Per spostare la posizione di visualizzazione nella finestra [Visualizzazione zoom], fare clic su [◀], [▲], [▼], [▶]. È inoltre possibile spostare la posizione del display trascinando la finestra.
- È inoltre possibile fare doppio clic sulla sezione che si desidera ingrandire al passo 2 per visualizzare la stessa sezione ingrandita nella finestra [Visualizzazione zoom].
- Fare doppio clic sull'immagine nella finestra [Visualizzazione zoom] per tornare alla [Finestra Live View remoto].

4 Regolare la messa a fuoco.



- [<<<], [>>>] : regolazione grande quantità
- [<<], [>>] : regolazione quantità media
- [<], [>] : regolazione piccola quantità

➜La [Finestra Live View remoto] cambia in tempo reale seguendo la regolazione della posizione di messa a fuoco.

È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco utilizzando una combinazione di tasti dalla tastiera.

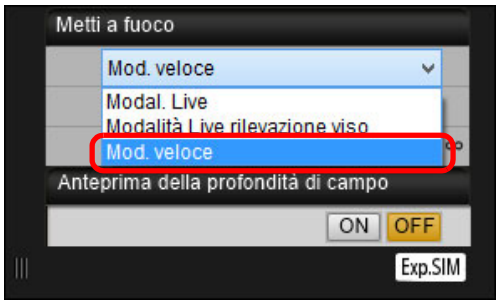
Regolazione	Più vicino	Più lontano
Grande quantità	< I >	< O >
Quantità media	< K >	< L >
Piccola quantità	< < >	< > >

Messa a fuoco con AF

Nelle modalità AF veloce, Live, Live rilevazione viso e altre modalità AF, è possibile mettere a fuoco le immagini in modo automatico come quando si utilizza direttamente la fotocamera.

Messa a fuoco in modalità veloce

1 Selezionare [Mod. veloce] dalla casella di riepilogo.



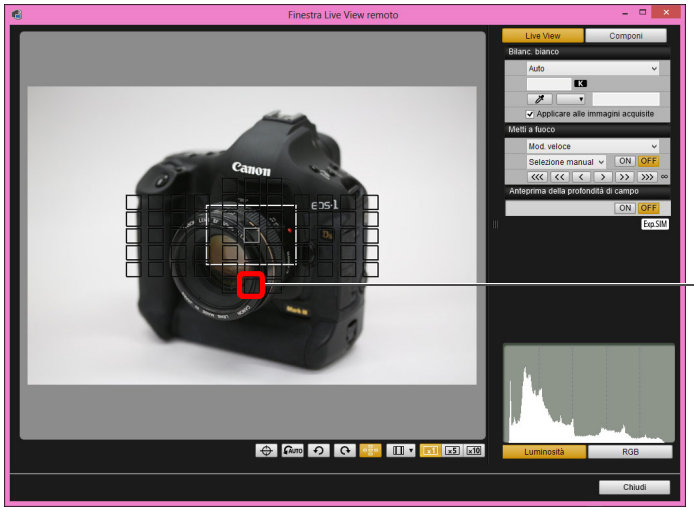
➜Vengono visualizzati i punti AF.

- Le opzioni disponibili variano a seconda della fotocamera collegata.
- È possibile scegliere di visualizzare o nascondere i punti AF facendo clic sul pulsante [ ].

2 Selezionare un metodo di selezione del punto AF dalla casella di riepilogo.

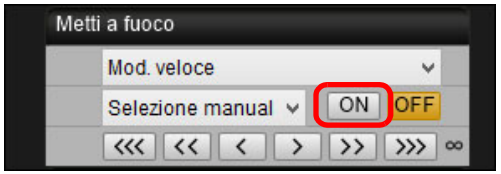
- Le voci selezionabili cambiano in base alle impostazioni della fotocamera.

3 Fare clic sul punto AF nella posizione su cui si desidera mettere a fuoco.



- Se viene selezionato [Selezione automatica] al passo 2, tutti i punti AF vengono selezionati automaticamente.
- Se al passo 2 viene selezionato [Selezione manuale], vengono visualizzati solo i punti AF selezionabili.

4 Fare clic sul pulsante [ON].



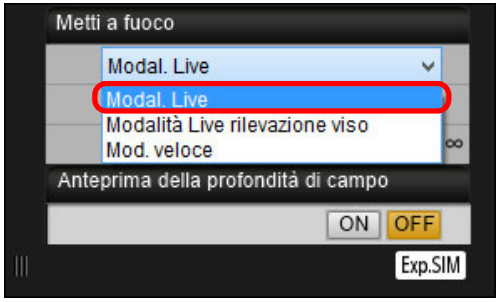
➜La messa a fuoco automatica viene eseguita.
➜Una volta raggiunta la messa a fuoco, la fotocamera emette un segnale acustico e il punto AF cambia colore.

Se [Punto AF di orientamento] è impostato su [Selez. punti AF diversi], impostarlo su [Stesso per vert./orizz.]. Quando è impostato [Selez. punti AF diversi], la messa a fuoco con AF nella [Finestra Live View remoto] potrebbe non essere eseguita correttamente.

- La messa a fuoco automatica viene eseguita anche se si fa doppio clic su un punto AF.
- Per annullare il funzionamento di AF, fare clic sul pulsante [OFF].

Messa a fuoco in modalità Live

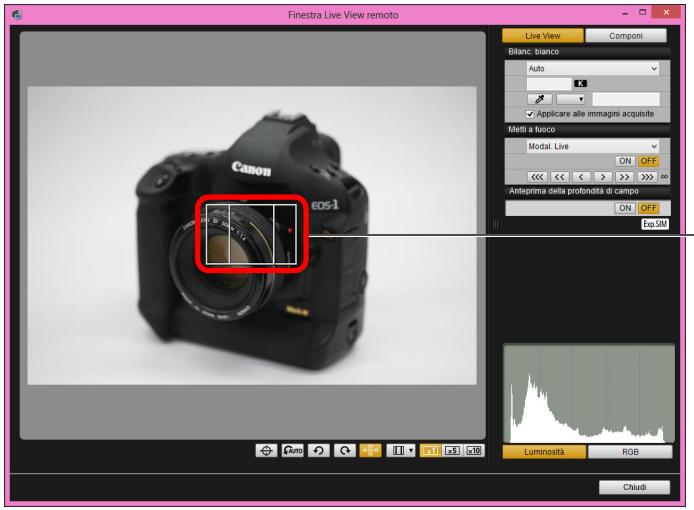
1 Selezionare [Modal. Live] o [FlexiZone – Single] nella casella di riepilogo.



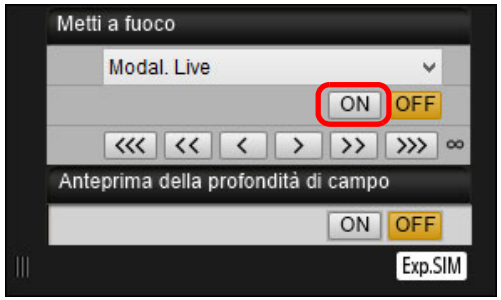
➜Viene visualizzato il punto AF.

● È possibile scegliere di visualizzare o nascondere il punto AF facendo clic sul pulsante [ ].

2 Trascinare il riquadro della visualizzazione ingrandita in modo da spostarlo sulla posizione su cui eseguire la messa a fuoco.



3 Fare clic sul pulsante [ON].



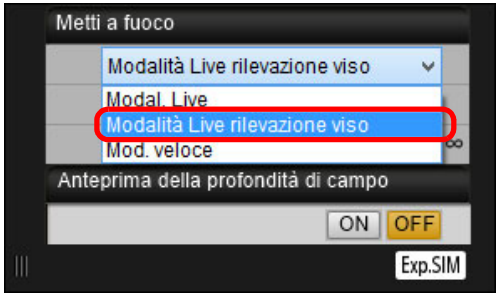
➜La messa a fuoco automatica viene eseguita.

➜Una volta ottenuta la messa a fuoco ottimale, la fotocamera emette un segnale acustico e il punto AF diventa di colore verde.

● Se non si ottiene la messa a fuoco, il punto AF diventa di colore rosso.

Messa a fuoco in modalità Live rilevazione viso

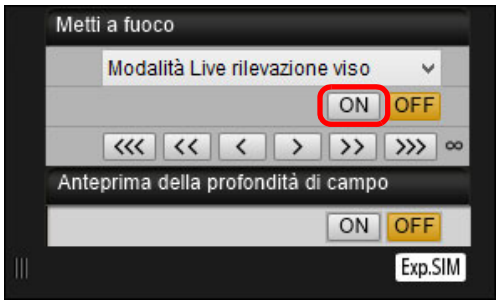
1 Selezionare [Modalità Live rilevazione viso] dalla casella di riepilogo.



➜Dopo la rilevazione di un viso, viene visualizzato il punto AF.

- Se è presente un altro viso oltre a quello rilevato nell'inquadratura, non appena si sposta il cursore nella posizione dell'altro viso, viene visualizzato un nuovo punto AF. Il punto AF viene selezionato facendo clic sulla posizione.
- È possibile scegliere di visualizzare o nascondere il punto AF facendo clic sul pulsante [ ].

2 Fare clic sul pulsante [ON].



➜La messa a fuoco automatica viene eseguita.

➜Una volta ottenuta la messa a fuoco ottimale, la fotocamera emette un segnale acustico e il punto AF diventa di colore verde.

- Se non si ottiene la messa a fuoco, il punto AF diventa di colore rosso.
- Se la fotocamera non rileva un viso, il punto AF viene fissato al centro dell'area di messa a fuoco.

Controllo esposizione e profondità di campo

È possibile controllare la profondità di campo e l'esposizione nella [Finestra Live View remoto].

Fare clic sul pulsante [ON].

➜L'apertura viene ridotta al valore di stop (simulazione dell'esposizione) dell'apertura impostata nella finestra di acquisizione (p. 78).

Bilanciamento del bianco tramite la Finestra Live View remoto

È possibile modificare il bilanciamento del bianco di un'immagine nella [Finestra Live View remoto] e registrare il bilanciamento del bianco modificato nella fotocamera.

1 Selezionare il bilanciamento del bianco da applicare all'immagine.

➜Il bilanciamento del bianco selezionato viene applicato all'immagine in tempo reale, operazione verificabile nella [Finestra Live View remoto].

2 Selezionare [Applicare alle immagini acquisite].

➜Il bilanciamento del bianco selezionato viene registrato nella fotocamera come bilanciamento del bianco personalizzato e applicato alle immagini che verranno scattate.

Visualizzazione del livello elettronico

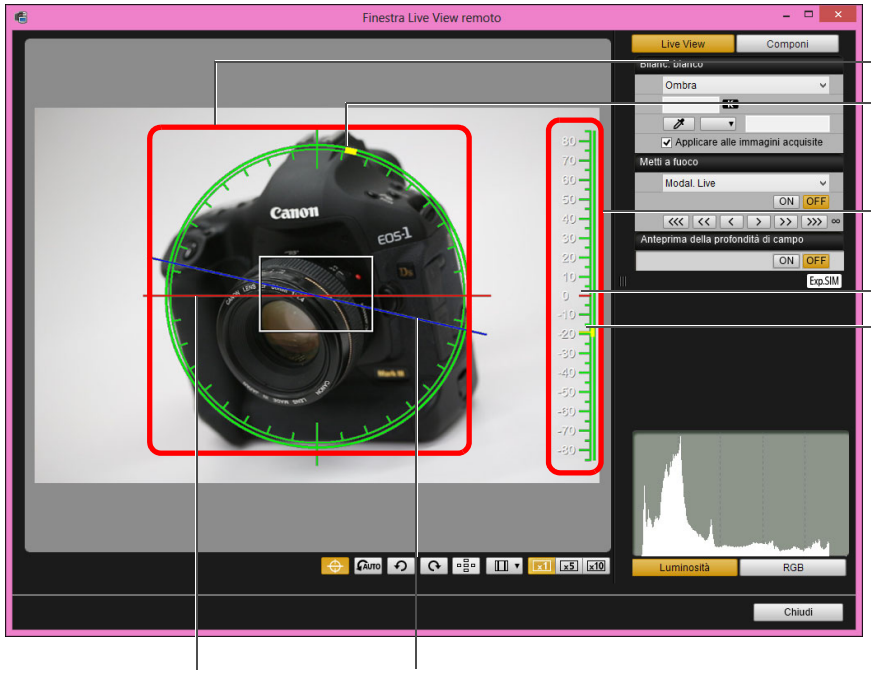
Nella [Finestra Live View remoto] è possibile far comparire un livello elettronico per controllare l'inclinazione della fotocamera.

1 Fare clic sul pulsante [ ] nella [Finestra Live View remoto].

➜Nella [Finestra Live View remoto] viene visualizzato un livello elettronico.

2 Controllare l'inclinazione della fotocamera.

- I contenuti mostrati possono variare a seconda della fotocamera collegata.



Livello orizzontale

Posizione della parte superiore della fotocamera

Livello verticale

Riferimento verticale

Posizione verticale della fotocamera

Riferimento orizzontale

Posizione orizzontale della fotocamera

* Ogni incremento orizzontale è pari a 10° mentre ogni incremento verticale è pari a 5°.

- Per correggere l'inclinazione orizzontale, muovere la fotocamera in modo tale che la posizione orizzontale della fotocamera e il riferimento orizzontale combacino.
- 1D X 1D C 5D Mk III
  Per correggere l'inclinazione verticale, muovere la fotocamera in modo tale che la posizione verticale della fotocamera e il riferimento verticale combacino.
- Per nascondere la livella, fare di nuovo clic sul pulsante [ ].

- Il livello elettronico non viene visualizzato durante la ripresa di filmati.
- Anche se l'inclinazione viene corretta, esiste un margine di errore pari a circa ±1°.
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore del livello elettronico sarà maggiore.

Modifica del rapporto dimensionale

Come con la funzione Live View della fotocamera, è possibile simulare l'inquadratura di formati di pellicola per fotocamere medio/grandi, ad esempio 6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm e 4 x 5 pollici. Di seguito sono riportate le differenze che dipendono dalla fotocamera collegata.

- 6D

  Per un'immagine RAW, le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte solo all'immagine scattata, ma l'immagine non viene ritagliata. Per un'immagine JPEG, l'immagine viene ritagliata.
- 1D X 1D C

  Per le immagini RAW e JPEG, le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte solo all'immagine scattata e l'immagine non viene ritagliata.
- 5D Mk III

  È possibile selezionare le seguenti due modalità.

  [Aggiungi info rapp.dimens.]: le immagini JPEG scattate in questa modalità vengono ritagliate.

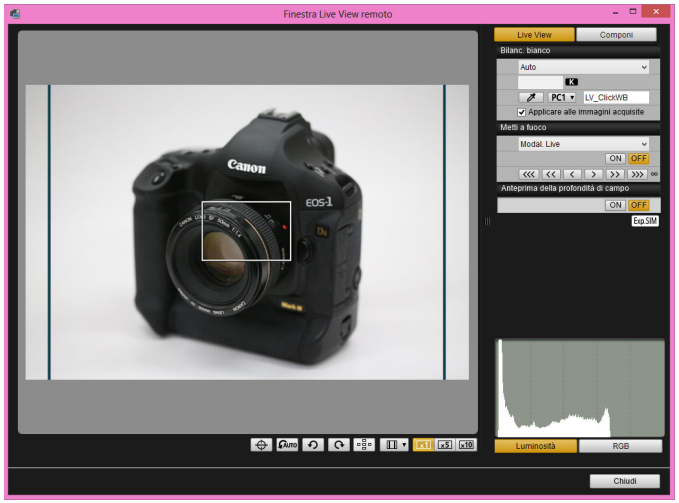
  [Aggiungi info ritaglio]: vengono aggiunte solo le informazioni sul rapporto dimensionale e le immagini JPEG scattate non vengono ritagliate.

  In entrambe le modalità, per le immagini RAW vengono aggiunte solo le informazioni sul rapporto dimensionale e le immagini non vengono ritagliate.

1D X 1D C 6D

1 Fare clic sul pulsante [ ] e selezionare il rapporto dimensionale.

➜Nella [Finestra Live View remoto] vengono visualizzate le linee verticali del rapporto dimensionale selezionato.



2 Spostare la fotocamera e comporre l'immagine.

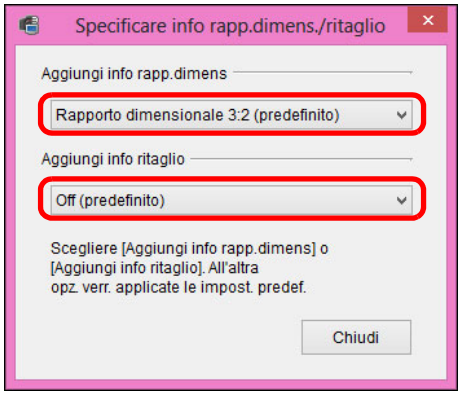
- Per ripristinare il rapporto dimensionale predefinito, fare clic sul pulsante [ ]. Per 6D, selezionare il rapporto dimensionale originale. Per le altre fotocamere, selezionare [Off].

5D Mk III

1 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Specificare info rapp.dimens./ritaglio].

2 Impostare [Aggiungi info rapp.dimens] o [Aggiungi info ritaglio].


Specificare info rapp.dimens./ritaglio
Aggiungi info rapp.dimens
Rapporto dimensionale 3:2 (predefinito)
Aggiungi info ritaglio
Off (predefinito)
Scegliere [Aggiungi info rapp.dimens] o [Aggiungi info ritaglio]. All'altra opz. verr. applicate le impost. predef.
Chiudi

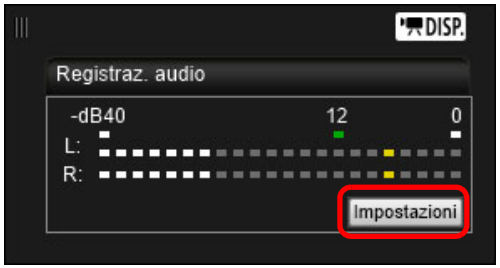
- In modalità [Aggiungi info rapp.dimens.] le immagini JPEG scattate vengono ritagliate.
- In modalità [Aggiungi info ritaglio] vengono aggiunte solo le informazioni sul rapporto dimensionale e le immagini JPEG scattate non vengono ritagliate.
- Se è selezionato [Aggiungi info rapp.dimens.] o [Aggiungi info ritaglio], alle immagini RAW vengono aggiunte solo le informazioni sul rapporto dimensionale e le immagini non vengono ritagliate.
- È possibile impostare una sola modalità tra [Aggiungi info rapp.dimens] e [Aggiungi info ritaglio]. Quando è attiva una delle due modalità, l'altra è impostata automaticamente sul valore predefinito.
- Per completare l'impostazione, fare clic sul pulsante [Chiudi].

3 Spostare la fotocamera e comporre l'immagine.

Impostazione della registrazione audio

È possibile impostare il livello di registrazione audio durante la ripresa di filmati in Scatto remoto con Live View.
Questa funzione può essere impostata solo se la fotocamera si trova nella modalità di scatto P, Tv, Av, M, o B. Consultare anche le pagine relative all'argomento "Impostazione della registrazione audio" nel Manuale di istruzioni della fotocamera.

1 Fare clic sul pulsante [Impostazioni] nella sezione della [Finestra Live View remoto] riservata alla registrazione audio.



➜Compare la finestra [Impostazioni registrazione].

2 Specificare le impostazioni.

Riquadro con l'elenco delle registrazioni audio

Funzione Filtro Vento

Cursore del livello di registrazione audio

Misuratore di livello

- Nell'elenco di riepilogo, selezionare [Auto], [Manuale] o [Disattiva].
- Una volta completata l'impostazione, fare clic su [Chiudi] per chiudere la finestra [Impostazioni registrazione].
- Quando viene connessa 6D, viene visualizzata una casella di impostazioni dell'attenuatore. Se sono presenti suoni forti, l'audio potrebbe essere disturbato anche se la funzione [Registraz. audio] è impostata su [Auto] o [Manuale]. Se l'audio è disturbato, si consiglia di selezionare la casella della funzione attenuatore per attivarla.

Registrazione audio/Livello registrazione audio

[Auto]: il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente in base al volume del suono. Quando è selezionato [Auto], è possibile impostare solo la funzione Filtro Vento.

[Manuale]: funzione riservata a utenti esperti. È possibile regolare liberamente il livello di registrazione audio. Trascinare il cursore del livello di registrazione audio e controllare il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione audio. Se il volume è alto, fare riferimento alla funzione di tenuta del picco (circa 3 secondi), regolando il valore in modo che la porzione destra dell'indicazione "12" sul misuratore di livello (-12 dB) lampeggi a intermittenza. Se si supera il valore "0", l'audio risulta disturbato.

[Disattivato]: l'audio non viene registrato.

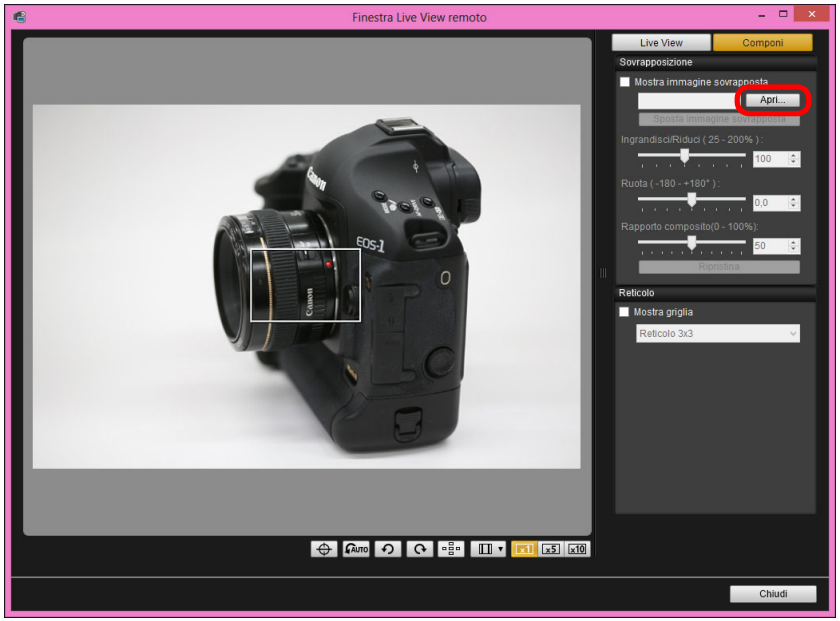
Funzione Filtro Vento

Per ridurre il suono prodotto dal vento registrato quando si effettuano riprese all'aperto, selezionare la casella della funzione Filtro Vento per attivare tale funzione. Questa funzione può essere utilizzata solo se si adopera un microfono incorporato. Tuttavia, quando è attiva, vengono attenuati anche i suoni bassi e si consiglia di rimuovere il segno di spunta dalla casella, disattivando la funzione Filtro Vento, quando si effettuano riprese in luoghi in cui il vento è assente.

Funzione di sovrapposizione immagini

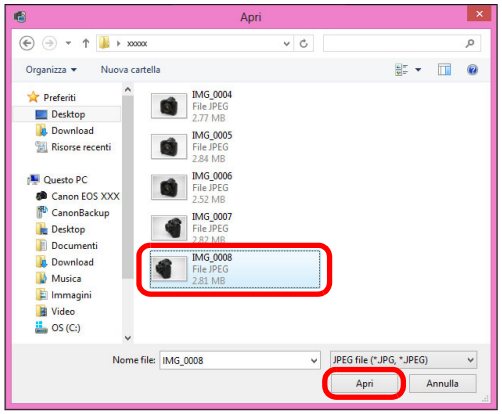
È possibile sovrapporre un'immagine salvata nel computer sull'immagine visualizzata nella [Finestra Live View remoto]. Poiché questa funzione consente di allineare con precisione gli angoli, è utile quando si scattano diverse immagini con la stessa angolazione, ad esempio le foto di un prodotto. Le immagini caricate dal computer vengono visualizzate senza essere incluse nello scatto.

1 Selezionare la scheda [Componi] nella [Finestra Live View remoto] e fare clic sul pulsante [Apri] in [Sovrapposizione].



➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

2 Selezionare l'immagine da visualizzare in sovrapposizione e fare clic sul pulsante [Apri].



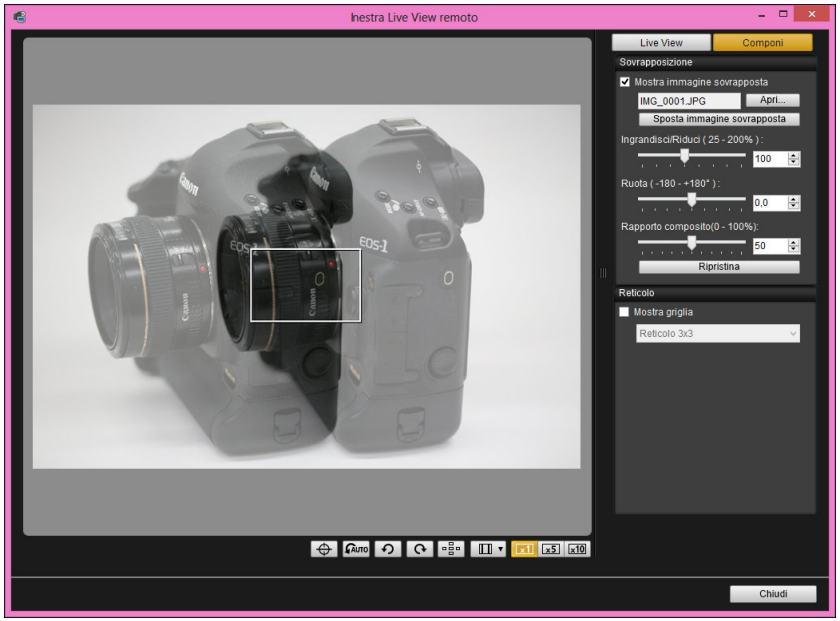
➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

- Le immagini RAW*, JPEG, TIFF, BMP (bitmap) e GIF possono essere visualizzate come sovrapposizione.

  * • Solo le immagini RAW con estensione ".CR2" scattate con una fotocamera Canon possono essere visualizzate come sovrapposizione.
  • Anche se le immagini sono state modificate con Digital Photo Professional versione 4.x, l'immagine sovrapposta viene visualizzata con le caratteristiche di quando è stata scattata.

- In alcuni casi, la sovrapposizione potrebbe non essere possibile anche con un tipo di immagine supportato.

➜[Mostra immagine sovrapposta] è selezionato e l'immagine specificata viene visualizzata come sovrapposizione nella [Finestra Live View remoto].



- Un'immagine sovrapposta (sovrapposizione) può essere visualizzata più grande/più piccola, ruotata o con un diverso rapporto composito (p. 49).

3 Spostare la fotocamera e il soggetto e comporre l'immagine.

- La funzione di sovrapposizione immagini non può essere utilizzata nella finestra [Visualizzazione zoom].

Ingrandire/ridurre un'immagine sovrapposta

Un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta) può essere ingrandita/ridotta dal 25 al 200%. Utilizzare il cursore Ingrandisci/Riduci per impostare il fattore di ingrandimento/riduzione.

Trascinare il cursore Ingrandisci/Riduci verso sinistra o verso destra.

➜Il fattore di ingrandimento/riduzione impostato con il cursore Ingrandisci/Riduci viene applicato all'immagine sovrapposta.

- È anche possibile immettere direttamente il valore di ingrandimento/riduzione da applicare.
- È anche possibile spostare il mouse sul cursore, fare clic, quindi premere il tasto <←> o <→> sulla tastiera o usare la rotellina di scorrimento del mouse per impostare un fattore di ingrandimento/riduzione.
- Fare clic sul pulsante [Ripristina] per riportare l'immagine alla condizione predefinita.

Ruotare un'immagine sovrapposta

Un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta) può essere ruotata in un intervallo da -180° a +180°. Utilizzare il cursore Ruota per impostare la rotazione.

Trascinare il cursore Ruota verso sinistra o verso destra.

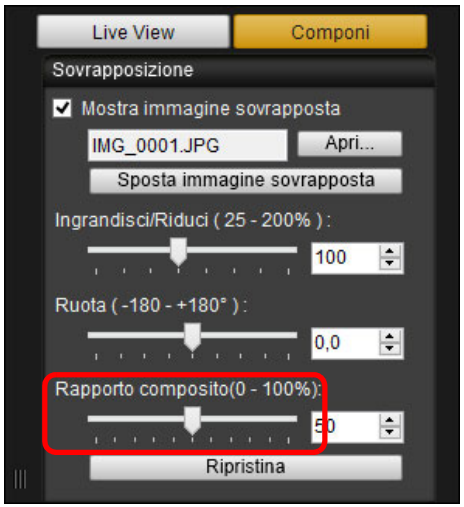
➜L'angolo di rotazione impostato con il cursore Ruota viene applicato all'immagine sovrapposta.

- È anche possibile immettere direttamente il valore dell'angolo di rotazione da applicare.
- È anche possibile spostare il mouse sul cursore, fare clic, quindi premere il tasto <←> o <→> sulla tastiera o usare la rotellina di scorrimento del mouse per impostare un angolo di rotazione.
- Fare clic sul pulsante [Ripristina] per riportare l'immagine alla condizione predefinita.

Impostare il rapporto composito di un'immagine sovrapposta

Il rapporto composito (trasparenza) di un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta) può essere impostato in un intervallo da 0 a 100%. Per impostare il rapporto composito, utilizzare il cursore Rapporto composito.

Trascinare il cursore Rapporto composito verso sinistra o verso destra.



➜Il rapporto composito impostato con il cursore Rapporto composito viene applicato all'immagine sovrapposta.

- È anche possibile immettere direttamente il valore del rapporto composito da applicare.
- È anche possibile spostare il mouse sul cursore, fare clic, quindi premere il tasto <←> o <→> sulla tastiera o usare la rotellina di scorrimento del mouse per impostare un rapporto composito.
- Fare clic sul pulsante [Ripristina] per riportare l'immagine alla condizione predefinita.

Spostare un'immagine sovrapposta

Un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta) nella [Finestra Live View remoto] può essere spostata in un'altra posizione. È inoltre possibile utilizzare il cursore del mouse per ingrandire/ridurre o ruotare l'immagine.

1 Fare clic sul pulsante [Sposta immagine sovrapposta].

2 Trascinare il cursore del mouse sull'immagine sovrapposta.

➜L'immagine sovrapposta viene spostata nella nuova posizione.

- È possibile trascinare il cursore del mouse nella finestra [Finestra Live View remoto] nell'area all'esterno dell'immagine sovrapposta per ruotarla.
- È possibile trascinare il cursore del mouse verso gli angoli dell'immagine sovrapposta per ingrandirla o ridurla.
- Fare clic sul pulsante [Ripristina] per riportare l'immagine alla condizione predefinita.

Visualizzare una diversa immagine sovrapposta

È possibile scegliere un'altra immagine da visualizzare come sovrapposizione (sovrapposta).

1 In [Sovrapposizione], fare clic su [Apri].

➜Appare la finestra di dialogo [Apri].

2 Nella finestra [Apri], selezionare l'immagine che deve sostituire quella attuale, quindi fare clic sul pulsante [Apri].

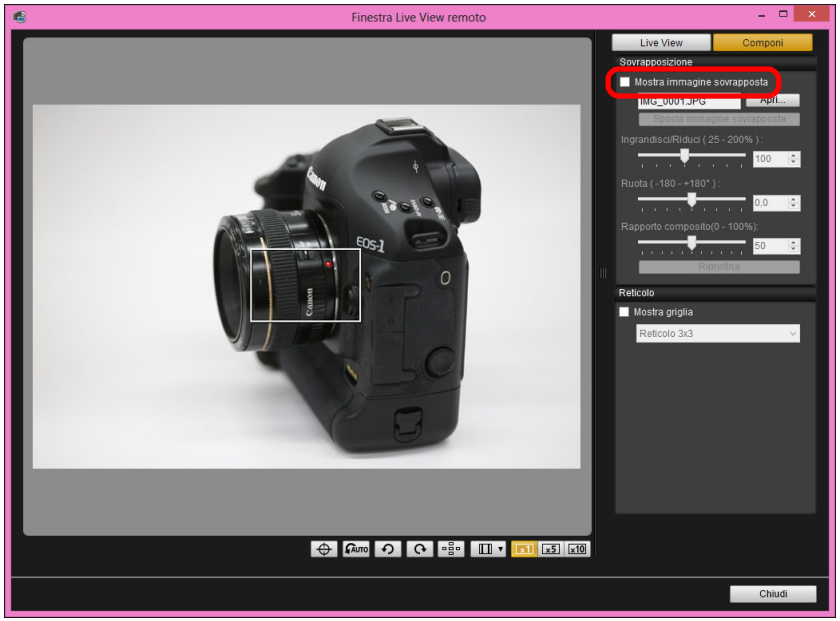
➜L'immagine selezionata sostituisce quella attualmente visualizzata.

Nascondere un'immagine sovrapposta

È possibile nascondere un'immagine visualizzata come sovrapposizione (sovrapposta).

1 Rimuovere il segno di spunta dalla casella [Mostra immagine sovrapposta].

➜L'immagine sovrapposta viene nascosta.

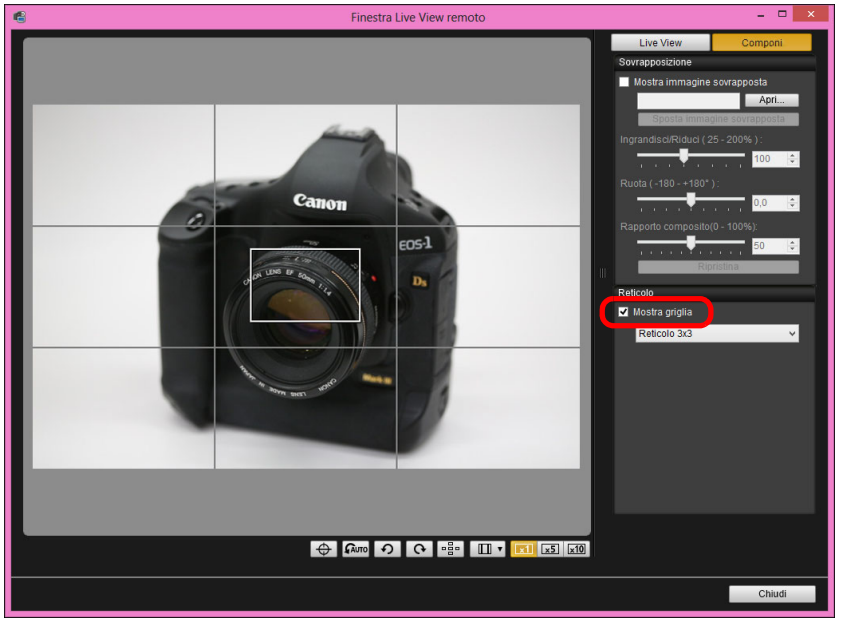


- Per rendere nuovamente visibile l'immagine sovrapposta, selezionare la casella [Mostra immagine sovrapposta].

Visualizzazione della griglia

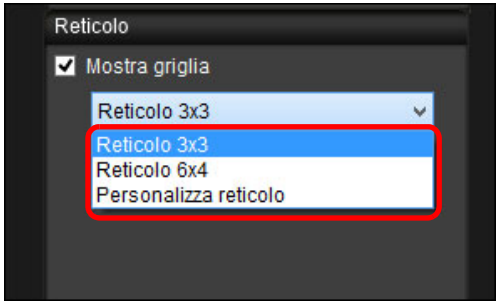
È possibile visualizzare una griglia nella [Finestra Live View remoto] allo stesso modo che nella funzione Live View della fotocamera allo scopo di controllare l'allineamento orizzontale/verticale di quest'ultima.

1 Selezionare la scheda [Componi] e, in [Reticolo], selezionare [Mostra griglia].



➜La griglia viene visualizzata nella [Finestra Live View remoto].

2 Selezionare una modalità di visualizzazione della griglia nella casella di riepilogo [Reticolo].



- Selezionando [Personalizza reticolo], è possibile impostare i seguenti elementi.
  - Numero di blocchi verticali e orizzontali che compongono il reticolo (2-90)
  - Spessore della linee che compongono il reticolo (1-10)
  - Colore del reticolo
  - Linee diagonali visibili/nascoste

3 Muovere la fotocamera per controllarne l'allineamento verticale/orizzontale.

- Per nascondere la griglia, rimuovere il segno di spunta dalla casella [Mostra griglia].

Scatto di foto controllando la fotocamera

Anche quando è impostato lo scatto remoto, è possibile ugualmente controllare la fotocamera e scattare foto come quando si utilizza solo la fotocamera. Inoltre, poiché le immagini vengono salvate sul disco rigido del computer, è possibile scattare grandi quantità di foto senza preoccuparsi della capacità della scheda di memoria.

1 Visualizzare la finestra di acquisizione (p. 29).

2 Premere il pulsante di scatto della fotocamera per scattare una foto.

➜Le immagini acquisite vengono trasferite nel computer, DPP si avvia automaticamente e vengono visualizzate le immagini.

Non è possibile utilizzare la fotocamera mentre è visualizzata la [Finestra Live View remoto]. Premere il pulsante di scatto Live View per visualizzare l'immagine Live View sul monitor LCD della fotocamera e utilizzare la fotocamera.

Acquisizione di filmati

È possibile controllare la fotocamera con EU e acquisire filmati dallo schermo del computer. Tenere presente che non è possibile acquisire filmati se nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.

1D X 1D C

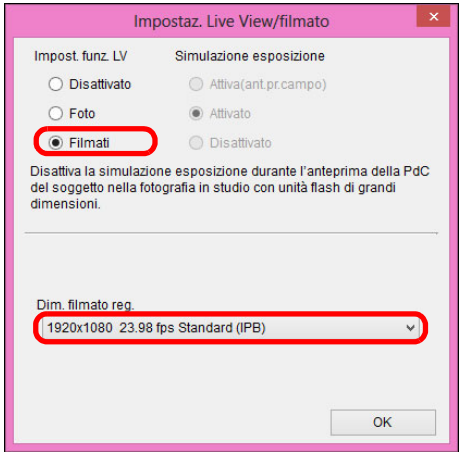
1 Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo della funzione di scatto Live View.

- Attenersi alla procedura dal passo 1 al passo 2 per "Scatto remoto con Live View" (p. 29).

2 Fare clic su [Impostaz. Live View/filmato].

➜Viene visualizzata la finestra [Impostaz. Live View/filmato].

3 Selezionare [Filmati] per [Impost. funz. LV], quindi selezionare il formato di registrazione del filmato dalla casella di riepilogo.



- Su 1D X 1D C è possibile selezionare i seguenti formati di compressione per i filmati.
  - ALL-I (I-only): comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori di quelle prodotte da IPB, il filmato risulterà più idoneo per l'editing.
  - IPB: comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file saranno inferiori a quelle prodotte da ALL-I, le riprese possono durare più a lungo.
- 1D C
  - MJPG: quando si riprende un filmato a 4K (4096 x 2160 pixel), il filmato registrato viene compresso con Motion JPEG. Ogni fotogramma viene compresso separatamente e registrato senza compressione tra i fotogrammi. Questo metodo utilizza pertanto un basso livello di compressione. Poiché le dimensioni dell'immagine sono grandi, anche il file sarà di grandi dimensioni.
- Quando 1D C è collegata e sulla fotocamera è impostata la gamma Canon log, l'icona di impostazione di Gamma Canon log e il pulsante [V.Assist] (Assistenza visiva) sono visibili nella Finestra Live View remoto (p. 81, p. 82).
  La gamma Canon Log è una caratteristica dei filmati che consente di ottenere un'ampia gamma dinamica. Di conseguenza, l'immagine visualizzata nella Finestra Live View remoto ha un contrasto basso ed è talvolta scura rispetto a quando è impostato uno Stile Foto.
  Se si fa clic sul pulsante [V.Assist] (Assistenza visiva), l'immagine del filmato viene visualizzata nella Finestra Live View remoto con una caratteristica ben visibile. In questo modo è più facile controllare l'angolo di campo, i dettagli e così via.Tenere presente che anche se si fa clic sul pulsante [V.Assist] (Assistenza visiva), ciò non influisce sul filmato registrato sulla scheda (il filmato viene registrato sulla scheda con Gamma Canon Log).

4 Fare clic sul pulsante [OK].

➜La finestra [Impostaz. Live View/filmato] si chiude.

5 Fare clic su [Scatto Live View].

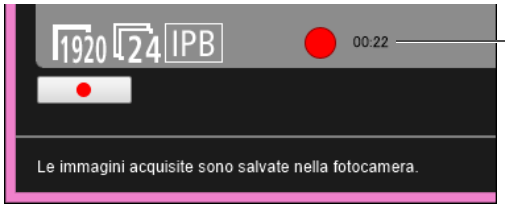
➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

- Su 1D X 1D C, specificare le impostazioni di registrazione audio desiderate.
  Per informazioni su come configurare le impostazioni di registrazione audio, consultare "Impostazione della registrazione audio" (p. 45).

6 Regolare la messa a fuoco (p. 37, p. 38).

7 Fare clic sul pulsante [●] e avviare l'acquisizione.

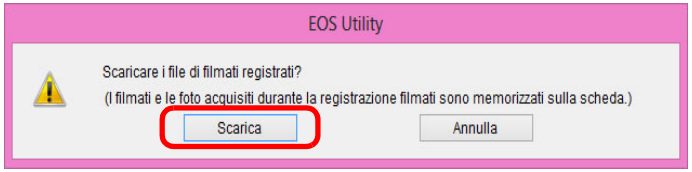
➜Nella parte in basso a sinistra della [Finestra Live View remoto], viene visualizzata un'icona [●] e la durata della registrazione.



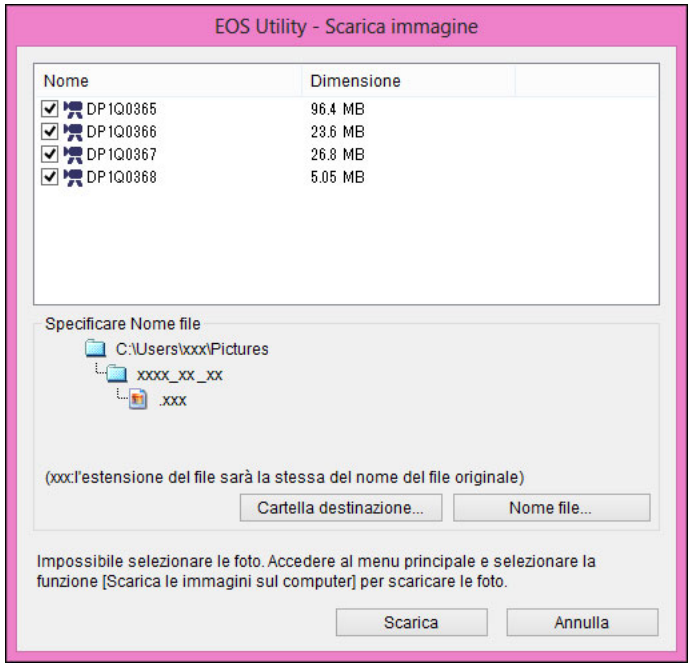
Durata della registrazione

- Fare di nuovo clic sul pulsante [●] per interrompere l'acquisizione.

➜Quando la finestra [Finestra Live View remoto] si chiude, compare la seguente finestra se alcuni file di filmati devono ancora essere scaricati dal computer.


EOS Utility
Scaricare i file di filmati registrati?
(I filmati e le foto acquisiti durante la registrazione filmati sono memorizzati sulla scheda.)
Scarica
Annulla

- Dopo avere fatto clic sul pulsante [Scarica], viene visualizzato un elenco con i nomi dei file dei filmati.



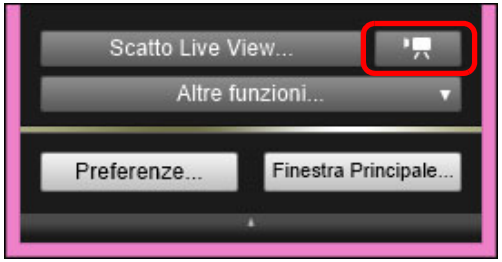
Specificare la [Cartella destinazione] e il [Nome file], quindi fare clic sul pulsante [Scarica] nella finestra per scaricare sul computer i file di filmati dalla scheda di memoria della fotocamera. I file di filmati che non presentano un segno di spunta sul nome del file non vengono scaricati. In seguito, quando si scaricano i file di filmati sul computer dalla scheda di memoria della fotocamera, utilizzare il metodo descritto dalla sezione a p. 9 alla sezione a p. 13 di queste Istruzioni.

5D Mk III 6D

1 Effettuare le operazioni preliminari all'utilizzo della funzione di scatto Live View.

- Attenersi alla procedura descritta nei passi 1 e 2 per "Scatto remoto con Live View" (p. 29).
- Con il modello 5D Mk III 6D , impostare il pulsante scatto Live View/acquisizione filmato su < >.

2 Fare clic sul pulsante [ ].

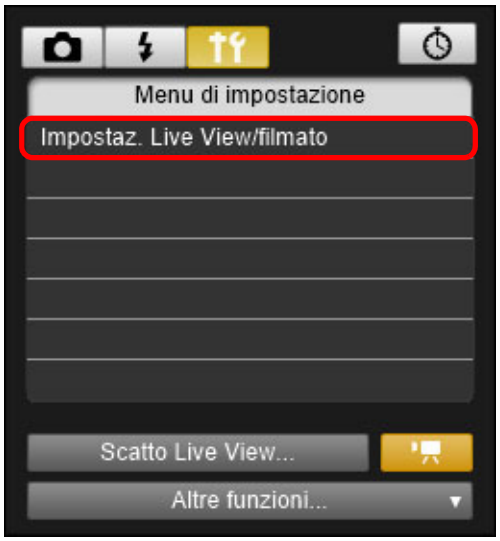


➜Viene visualizzata la [Finestra Live View remoto].

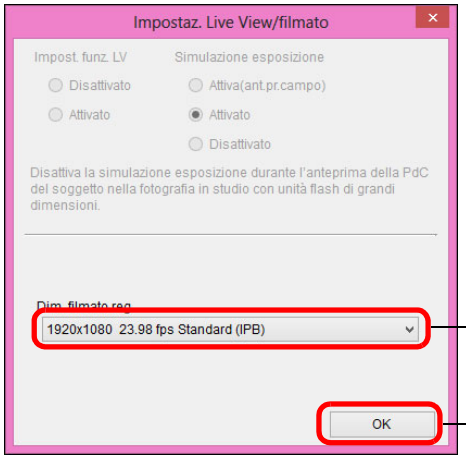
- Su 5D Mk III 6D , specificare le impostazioni di registrazione audio desiderate.
  Per informazioni su come configurare le impostazioni di registrazione audio, consultare "Impostazione della registrazione audio" (p. 45).

- Non è possibile utilizzare la fotocamera quando il pulsante [ ] è premuto. Per utilizzare la fotocamera, fare di nuovo clic sul pulsante [ ] o chiudere la [Finestra Live View remoto].
- Non è possibile riprendere filmati utilizzando la funzione Live View remoto se EU è collegato a 6D(WG) 6D(W) tramite una connessione wireless.

Quando si imposta il formato di registrazione del filmato, fare clic su [Impostaz. Live View/filmato], quindi visualizzare la finestra [Impostaz. Live View/filmato] prima di eseguire l'impostazione.



- I contenuti mostrati possono variare a seconda della fotocamera collegata.



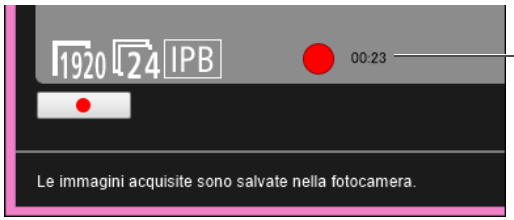
- I formati di registrazione del filmato selezionabili variano in base alla fotocamera.

- Su 5D Mk III 6D è possibile selezionare i seguenti formati di compressione per i filmati.
  - ALL-I (I-only): comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori di quelle prodotte da IPB, il filmato risulterà più idoneo per l'editing.
  - IPB: comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file saranno inferiori a quelle prodotte da ALL-I, le riprese possono durare più a lungo.
- Lo scatto di video snapshot su 6D non è disponibile con EU.

3 Regolare la messa a fuoco (p. 37, p. 38).

4 Fare clic sul pulsante [●] e avviare l'acquisizione.

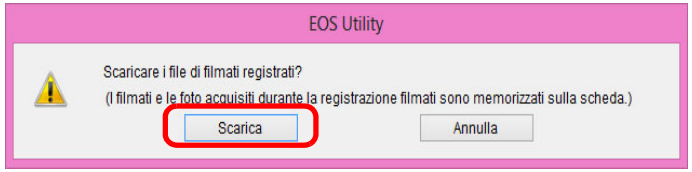
➜Nella parte in basso a sinistra della [Finestra Live View remoto], viene visualizzata un'icona [●] e la durata della registrazione.



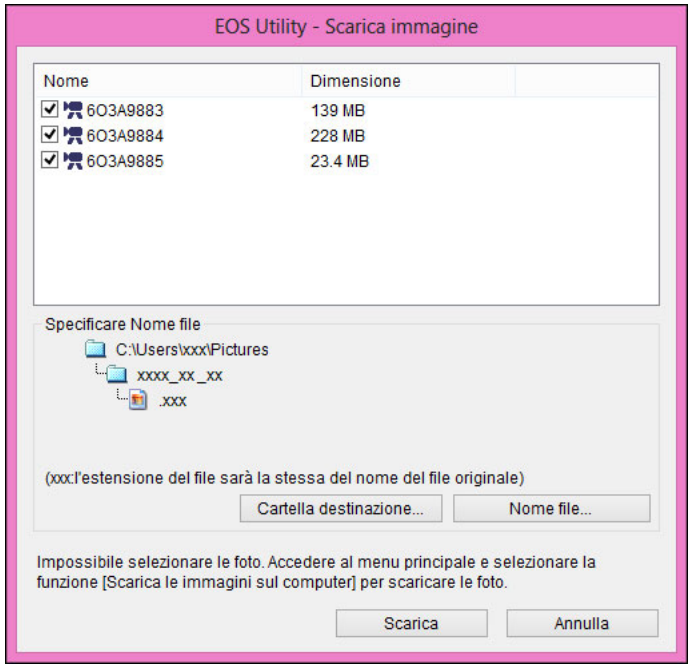
Durata della registrazione

- Fare di nuovo clic sul pulsante [●] per interrompere l'acquisizione.

➜Quando la finestra [Finestra Live View remoto] si chiude, compare la seguente finestra se alcuni file di filmati devono ancora essere scaricati dal computer.


EOS Utility
Scaricare i file di filmati registrati?
(I filmati e le foto acquisiti durante la registrazione filmati sono memorizzati sulla scheda.)
Scarica
Annulla

- Dopo avere fatto clic sul pulsante [Scarica], viene visualizzato un elenco con i nomi dei file dei filmati.



Specificare la [Cartella destinazione] e il [Nome file], quindi fare clic sul pulsante [Scarica] nella finestra per scaricare sul computer i file di filmati dalla scheda di memoria della fotocamera. I file di filmati che non presentano un segno di spunta sul nome del file non vengono scaricati. In seguito, quando si scaricano i file di filmati sul computer dalla scheda di memoria della fotocamera, utilizzare il metodo descritto dalla sezione a p. 9 alla sezione a p. 13 di queste Istruzioni.

Scatto a tempo

Sono disponibili due tipi di scatto a tempo in base ai quali la fotocamera acquisisce immagini automaticamente a intervalli o in un numero specifici.

Scatto a tempo

È possibile scattare automaticamente una foto quando è trascorso l'intervallo di tempo specificato.

1 Visualizzare la finestra di acquisizione (p. 30)**.**

2 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo].

3 Immettere il valore desiderato per l'intervallo e fare clic sul pulsante [Inizia].

- Immettere un valore compreso tra 0 secondi e 99 minuti e 59 secondi in incrementi di 1 secondo.

➜La foto viene scattata quando è trascorso l'intervallo di tempo specificato.

Scatto a intervalli timer

È possibile scattare più foto automaticamente impostando l'intervallo tra gli scatti e il numero di scatti.

1 Visualizzare la finestra di acquisizione (p. 30)**.**

2 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo].

3 Selezionare la casella di controllo [Scatto a intervalli timer].

4 Specificare l'intervallo e il numero degli scatti.

- Immettere un valore compreso tra 5 secondi e 99 minuti e 59 secondi in incrementi di 1 secondo.
- Il numero minimo di scatti a intervalli è due. Il numero di scatti che è possibile eseguire a intervalli dipende dallo spazio disponibile sul disco rigido del computer.

5 Fare clic sul pulsante [Inizia].

➜Gli scatti vengono eseguiti in base agli intervalli specificati e nel numero di scatti specificato.

Con alcuni tipi di computer, se è stato impostato un intervallo breve tra gli scatti e il tempo non è sufficiente per trasferire e salvare le immagini, potrebbe non essere possibile scattare in base all'intervallo di tempo specificato. In tal caso, impostare un intervallo di tempo più lungo tra gli scatti e scattare di nuovo le foto.

Non è possibile modificare la modalità di scatto quando è visualizzata la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo]. Visualizzare la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo] dopo aver impostato la modalità di scatto.

Esposizioni posa

1 **Visualizzare la finestra di acquisizione** (p. 30)**.**

2 **Fare clic sull'icona della modalità di scatto, quindi selezionare [BULB].**

- Specificare le seguenti impostazioni per le fotocamere diverse da 1D X 1D C .
  - Per le fotocamere che presentano < B > (posa) sulla ghiera di selezione, selezionare < B >.
  - Per le fotocamere che non presentano < B > (posa) sulla ghiera di selezione, posizionare la ghiera di selezione su < M > (manuale), quindi selezionare [BULB] nella finestra di acquisizione o impostare la velocità dell'otturatore della fotocamera su [BULB].

3 **Impostare l'apertura desiderata.**

4 **Fare clic sul pulsante [ ].**

→Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impost. scatto a tempo].

5 **Immettere il tempo di esposizione e fare clic sul pulsante [Inizia].**

- Immettere un valore compreso tra 5 secondi e 99 minuti e 59 secondi in incrementi di 1 secondo.

Se non è stato impostato un tempo di esposizione, è possibile iniziare/terminare un'esposizione posa facendo clic sul pulsante [ ].

Scatto con flash

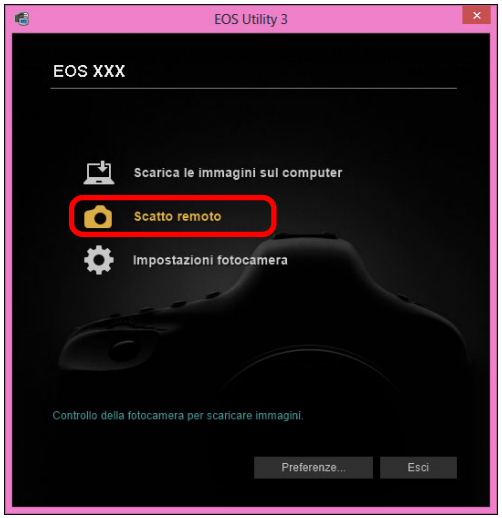
Per eseguire scatti con flash, da EU è possibile impostare le funzioni del flash della fotocamera e dello Speedlite della serie EX (venduto separatamente) compatibile con l'impostazione della funzione flash.
Per ulteriori informazioni sulle voci configurabili, consultare il Manuale di istruzioni fornito con lo Speedlite della serie EX e con la fotocamera.

1 Preparare la fotocamera e il flash.

- Se si utilizza un flash esterno, montarlo sulla fotocamera.

2 Collegare la fotocamera al computer, quindi avviare EU (p. 6).

3 Fare clic su [Scatto remoto].



➜Viene visualizzata la finestra di acquisizione.

4 Fare clic sul pulsante [ ].

➜Viene visualizzato il [Menu controllo flash].

5 Fare clic su [Impostazioni funzione Flash].

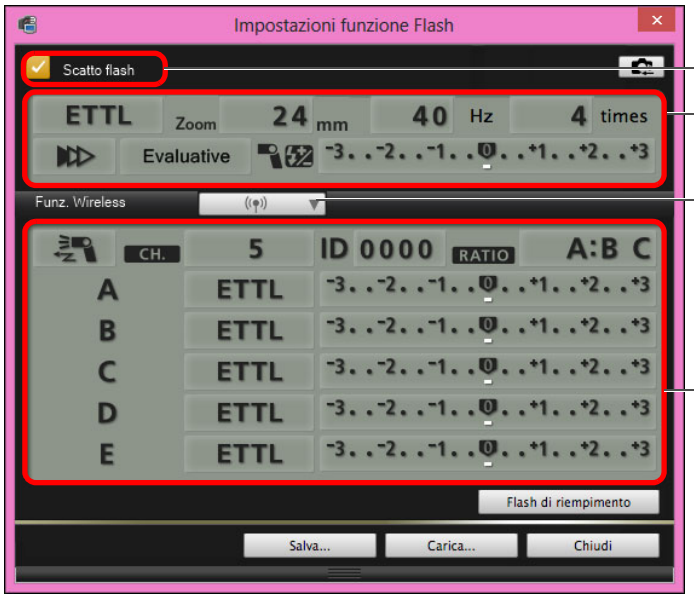
Menu controllo flash

➜Viene visualizzata la finestra [Impostazioni funzione Flash].

6 Specificare le impostazioni.

Finestra Impostazioni funzione Flash

La finestra visualizzata è diversa a seconda della fotocamera e del flash collegati.



Verificare che la casella sia selezionata

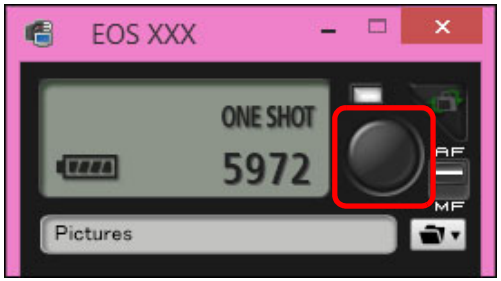
Fare clic sulle voci di impostazione, quindi selezionare le impostazioni dal menu visualizzato*

Pulsante [Funz. Wireless]

Attivare la funzione wireless, fare clic sulle voci di impostazione, quindi selezionare le impostazioni dal menu visualizzato*

*È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per selezionare le impostazioni relativi agli elementi che compaiono nella finestra visualizzata.

7 Per scattare, fare clic sul pulsante [●].



➜L'immagine acquisita viene trasferita sul computer e visualizzata nella finestra [Anteprima veloce]. A questo punto, DPP si avvia automaticamente.

- Quando il selettore AF/MF della finestra di acquisizione è impostato su [AF] e il cursore viene spostato sul pulsante [●], viene eseguita la messa a fuoco/esposizione automatica (p. 78).
- È possibile controllare rapidamente l'immagine scattata nella finestra [Anteprima veloce] visualizzata prima dell'avvio di DPP. È possibile anche ridimensionare la finestra [Anteprima veloce].
- La finestra [Anteprima veloce] può essere visualizzata o nascosta facendo clic sul pulsante [Altre funzioni] nella finestra di acquisizione e selezionando [Anteprima veloce] nel menu visualizzato.

- Per un elenco delle funzioni disponibili nella finestra [Impostazioni funzione Flash], consultare p. 80.
- È inoltre possibile scattare utilizzando la barra <spazio> della tastiera.

Se sul monitor LCD è visualizzato il menu [Controllo flash], la finestra [Impostazioni funzione Flash] di EU si chiude automaticamente.

- È possibile utilizzare il flash di riempimento facendo clic sul pulsante [Flash di riempimento]. Il flash di riempimento può essere utilizzato al massimo per 10 volte consecutive (per ulteriori informazioni, consultare le Istruzioni fornite con il flash).
- Le informazioni visualizzate nella finestra [Impostazioni funzione Flash] vengono aggiornate facendo clic sul pulsante [ ], quindi vengono sincronizzate con le impostazioni flash correnti. Poiché le modifiche apportate alle impostazioni con l'unità flash non sono riportate nella finestra [Impostazioni funzione Flash], è possibile fare clic sul pulsante [ ] e aggiornare la finestra [Impostazioni funzione Flash] in modo che indichi le impostazioni del flash correnti.
- È possibile salvare come file separato dall'immagine e assegnare un nome all'impostazione flash facendo clic sul pulsante [Salva]. È inoltre possibile fare clic sul pulsante [Carica] e caricare il file in EU per utilizzarlo in altri scatti.
- È possibile utilizzare contemporaneamente lo scatto con flash e lo scatto remoto con Live View (p. 29).
  Tuttavia, durante lo scatto remoto con Live View non è possibile utilizzare il flash di riempimento.
- Le impostazioni della finestra [Impostazioni funzione Flash] che è possibile utilizzare dipendono dal flash e della fotocamera.

Registrazione di musica di sottofondo su una scheda di memoria della fotocamera

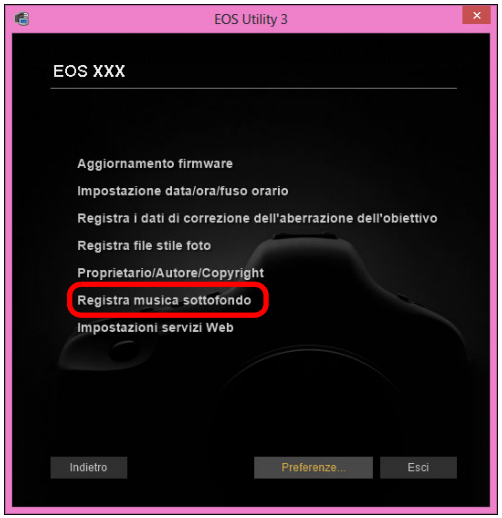
6D

È possibile registrare file musicali in formato WAV, salvati sul computer, sulla scheda di memoria della fotocamera per utilizzarli come musica di sottofondo. La musica di sottofondo registrata può essere riprodotta sulla fotocamera insieme a un album di istantanee video (Video Snapshot) o a una presentazione.

1 Collegare la fotocamera al computer. Avviare EU, quindi fare clic su [Impostazioni fotocamera].

➜Viene visualizzata la finestra [Impostazioni fotocamera].

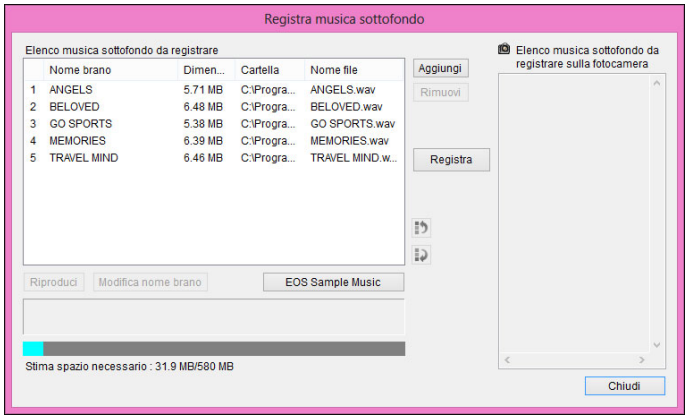
2 Fare clic su [Registra musica sottofondo].



➜Viene visualizzata la finestra [Registra musica sottofondo].

- Quando la cartella [EOS Sample Music] viene installata sul computer, la prima volta vengono visualizzati cinque brani in [Elenco musica sottofondo da registrare] come EOS Sample Music.
- Quando la fotocamera è in modalità di ripresa del filmato, non è possibile registrare musica di sottofondo.

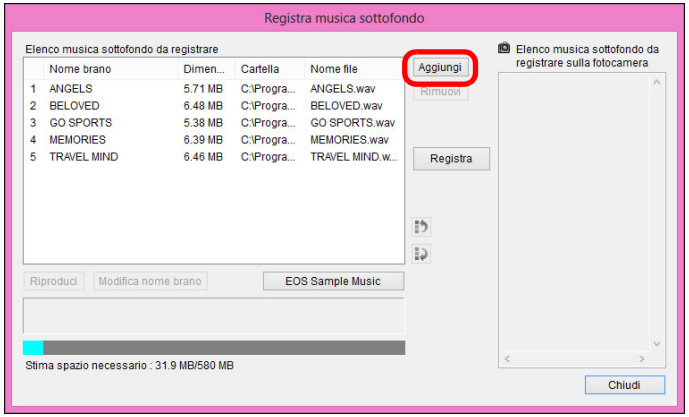
Finestra Registra musica sottofondo


Registra musica sottofondo
Elenco musica sottofondo da registrare
Nome brano Dimen... Cartella Nome file
1 ANGELS 5.71 MB C:\Progra... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 MB C:\Progra... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 MB C:\Progra... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 MB C:\Progra... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 MB C:\Progra... TRAVEL MIND.w...
Aggiungi
Rimuovi
Registra
Elenco musica sottofondo da registrare sulla fotocamera
Riproduci
Modifica nome brano
EOS Sample Music
Stima spazio necessario : 31.9 MB/580 MB
Chiudi

3 Modifica di [Elenco musica sottofondo da registrare].

Aggiunta di nuovi file musicali

- Fare clic sul pulsante [Aggiungi], selezionare un file musicale nella finestra di dialogo [Apri], quindi fare clic sul pulsante [Apri].

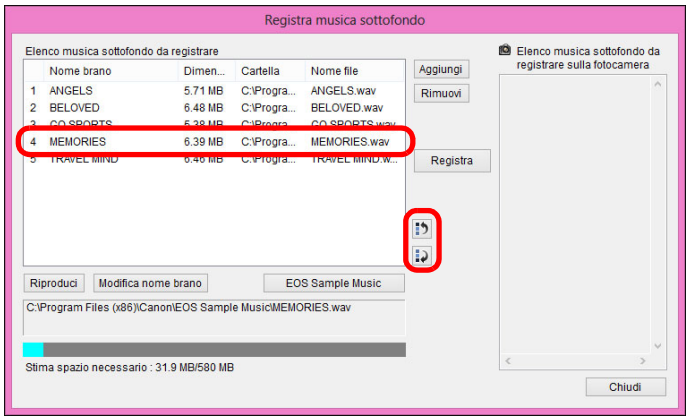

Registra musica sottofondo
Elenco musica sottofondo da registrare
Nome brano Dimen... Cartella Nome file
1 ANGELS 5.71 MB C:\Progra... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 MB C:\Progra... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 MB C:\Progra... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 MB C:\Progra... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 MB C:\Progra... TRAVEL MIND.w...
Aggiungi
Rimuovi
Registra
Elenco musica sottofondo da registrare sulla fotocamera
Riproduci
Modifica nome brano
EOS Sample Music
Stima spazio necessario : 31.9 MB/580 MB
Chiudi

➜Viene aggiunto un file musicale a [Elenco musica sottofondo da registrare].

- È inoltre possibile trascinare direttamente un file musicale salvato sul computer per aggiungerlo a [Elenco musica sottofondo da registrare].
- È possibile aggiungere solo un brano alla volta.
- È possibile aggiungere fino a 20 brani, ciascuno della durata massima di 29 minuti e 59 secondi.

Modifica dell'ordine di riproduzione dei file musicali

- Selezionare un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare], quindi fare clic sul pulsante [ ] o [ ].

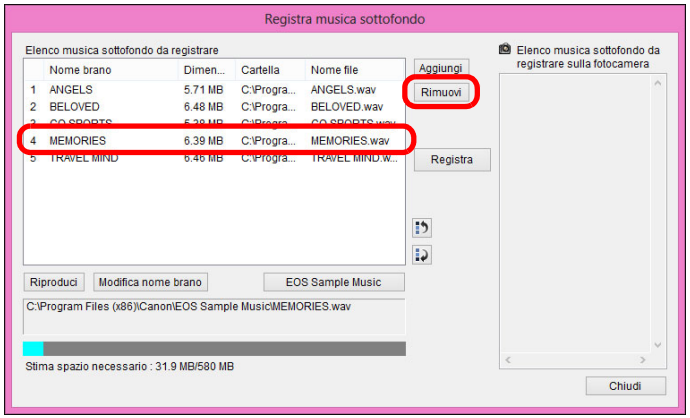


➜L'ordine dei file musicali viene modificato.

- È inoltre possibile trascinare direttamente i file musicali all'interno di [Elenco musica sottofondo da registrare] per cambiare l'ordine.

Eliminazione di file musicali

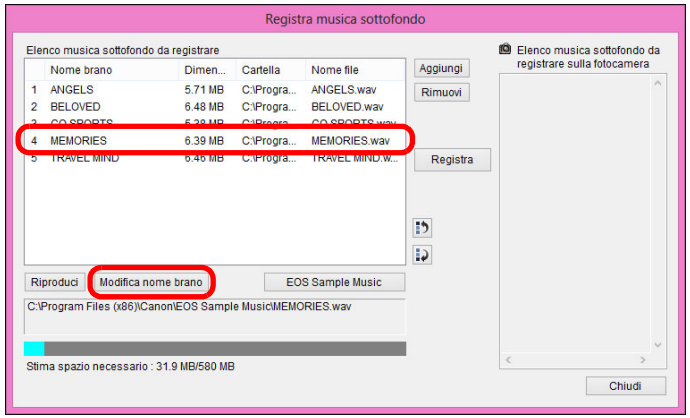
- Selezionare un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare], quindi fare clic sul pulsante [Rimuovi].



➜Il file musicale viene eliminato da [Elenco musica sottofondo da registrare].

Modifica dei nomi dei brani dei file musicali

- Selezionare un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare], fare clic sul pulsante [Modifica nome brano] e inserire il nome del brano utilizzando massimo 25 caratteri (singolo byte). Fare clic sul pulsante [OK].

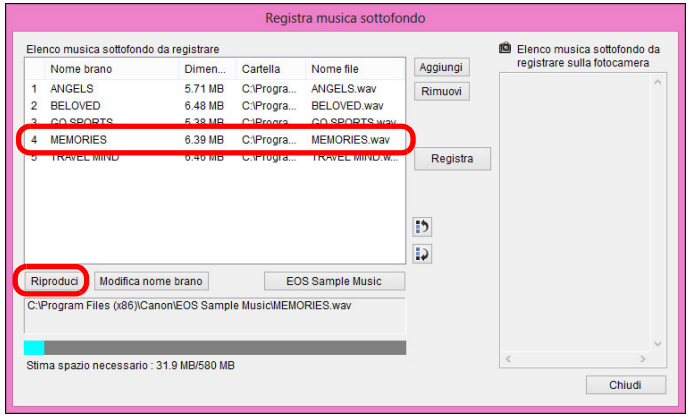


➜Il nome brano del file musicale viene modificato.

- È inoltre possibile visualizzare la finestra di dialogo [Modifica nome brano] facendo doppio clic su un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare].

Riproduzione di file musicali

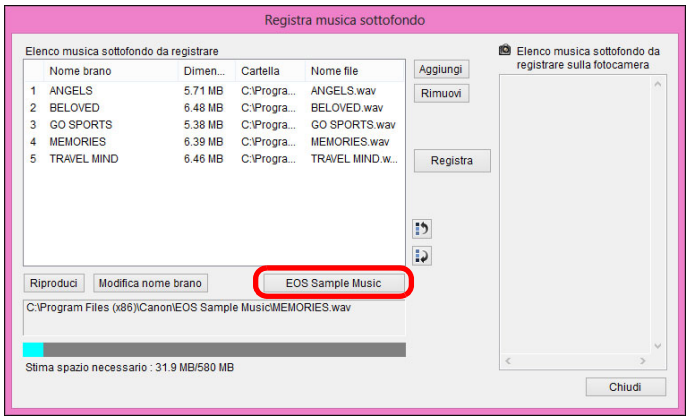
- Selezionare un file musicale in [Elenco musica sottofondo da registrare], quindi fare clic sul pulsante [Riproduci].



➜Il file musicale viene riprodotto.

Aggiunta di EOS Sample Music

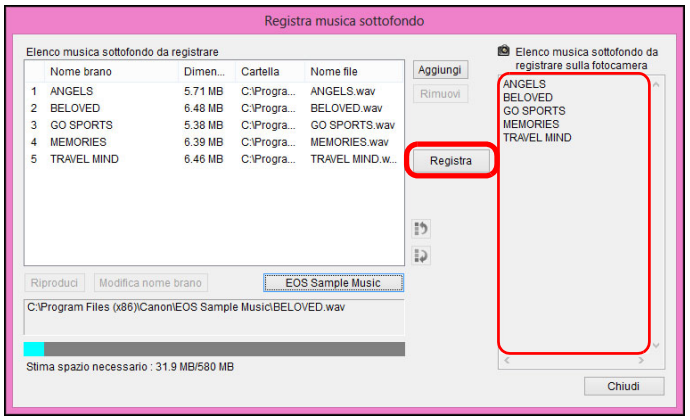
- Fare clic sul pulsante [EOS Sample Music].



➜EOS Sample Music sul computer viene aggiunto a [Elenco musica sottofondo da registrare].

- Questa operazione non può essere eseguita se EOS Sample Music non è installato sul computer.

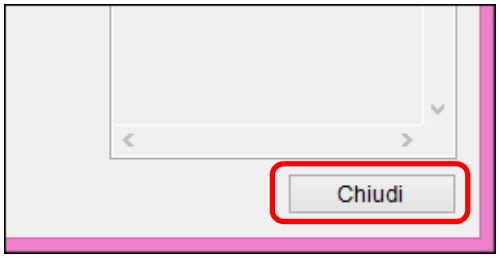
4 Fare clic sul pulsante [Registra].



➜I file musicali in [Elenco musica sottofondo da registrare] vengono registrati (copiati) sulla scheda di memoria della fotocamera.

- I file musicali già registrati sulla scheda di memoria della fotocamera vengono sovrascritti quando altri file musicali vengono registrati.
- Non è possibile registrare un brano alla volta sulla fotocamera.

5 Fare clic sul pulsante [Chiudi].



➜La finestra [Registra musica sottofondo] si chiude.

La musica copiata utilizzando questa funzione non può essere utilizzata senza l'autorizzazione del titolare del copyright, ad eccezione dei casi in cui le leggi applicabili lo permettono, ad esempio per uso privato.

I file musicali che soddisfano i seguenti requisiti possono essere registrati sulla scheda di memoria della fotocamera.

Formato file	File musicali esportati: file WAVE (.wav, .wave) in PCM lineare
Durata massima dei file	Fino a 29 min. 59 sec. per singolo file
Numero massimo di file	Fino a 20 file
Canali	2 canali

Impostazione di servizi Web

6D(WG) 6D(W)

In questo capitolo viene spiegato in che modo registrare servizi Web sulla fotocamera.
È possibile utilizzare CANON iMAGE GATEWAY per mostrare le immagini scattate in album fotografici online e utilizzare una serie di servizi. CANON iMAGE GATEWAY è anche un sito che fa da tramite per l'invio di immagini tramite una connessione wireless dalla fotocamera ad altri servizi Web quali Facebook, Twitter, YouTube, Flickr e servizi e-mail.
Prima di registrare servizi Web sulla fotocamera, collegarsi a Internet con il computer, accedere al sito CANON iMAGE GATEWAY del proprio paese dal sito Web Canon (http://canon.com/cig) e seguire le istruzioni visualizzate per registrarsi.
Per utilizzare altri servizi Web oltre a CANON iMAGE GATEWAY, proseguire registrando i rispettivi account. Per ulteriori informazioni visitare il sito del servizio Web specifico.

- Per configurare le impostazioni dei servizi Web, incluso CANON iMAGE GATEWAY, è necessario un computer.
- Per informazioni sui Paesi e le Regioni in cui sono disponibili i servizi CANON iMAGE GATEWAY, visitare il sito Web Canon (http://canon.com/cig).

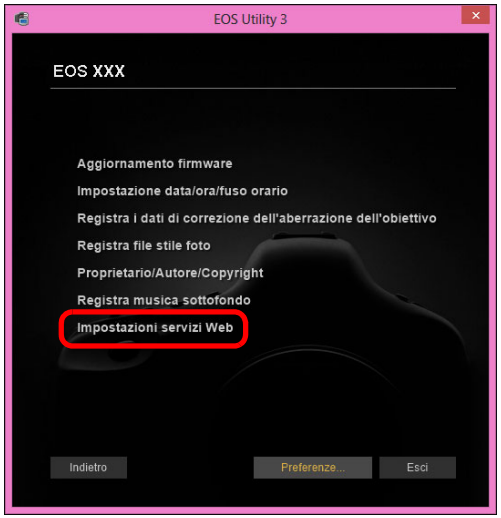
- Per utilizzare questa funzione, è necessario che sia stato installato EOS Web Service Registration Tool.
- Per utilizzare CANON iMAGE GATEWAY, è necessario un ambiente in cui sia disponibile l'accesso a Internet (abbonamento ai servizi di un provider, installazione del software di un browser e una connessione di linea attiva).
- Per informazioni sulla versione e le impostazioni del browser (Microsoft Internet Explorer o altri) per l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY, controllare "CANON iMAGE GATEWAY".
- Le tariffe del provider per la connessione e le tariffe per il traffico Internet fornito attraverso il punto di accesso del provider sono addebitate separatamente.

1 Collegare la fotocamera al computer. Avviare EU, quindi fare clic su [Impostazioni fotocamera].

➜Viene visualizzata la finestra [Impostazioni fotocamera].

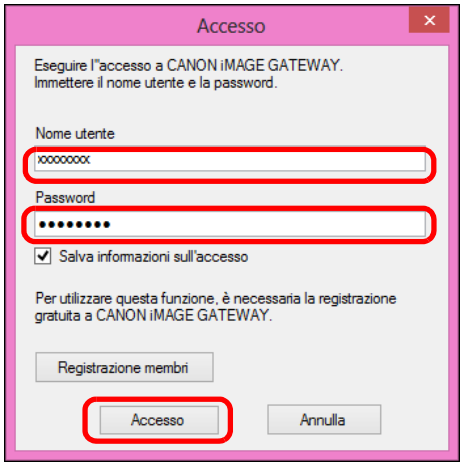
- Se la fotocamera e il computer non sono collegati, [Impostazioni servizi Web] non viene visualizzato.

2 Fare clic su [Impostazioni servizi Web].



➜Si apre la finestra di dialogo per l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY.

3 Effettuare l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY.



- Inserire nome utente e password per l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY, quindi fare clic sul pulsante [Accesso].

➜Si apre la finestra [Modifica servizi Web].

4 Impostare i servizi Web da usare.

- Seguire le istruzioni visualizzate per impostare i servizi Web da usare.
- Al termine dell'impostazione dei servizi Web, fare clic sul pulsante [Fine] nella parte inferiore dello schermo per chiudere la finestra [Modifica servizi Web].

➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Impostazioni servizi Web].

5 Applicare le impostazioni del servizio Web alla fotocamera.

- Selezionare i nomi dei servizi Web da impostare nell'elenco [Servizi Web] e fare clic sul pulsante [◀] al centro.

➜I nomi dei servizi Web da applicare alla fotocamera compaiono nell'elenco [Fotocamera].

- È possibile cambiare l'ordine in cui i servizi Web devono essere visualizzati nel menu della fotocamera facendo clic sul pulsante [↑] o [↓] nell'elenco [Fotocamera].
- Per annullare le modifiche eseguite sull'elenco [Fotocamera], fare clic sul pulsante [Annulla].
- Quando l'elenco [Fotocamera] contiene tutti i servizi Web da impostare, fare clic sul pulsante [OK] per concludere la procedura.

➜Le impostazioni dei servizi Web vengono applicate alla fotocamera.

- Quando la destinazione è un indirizzo e-mail, è possibile registrare fino a 20 indirizzi sulla fotocamera.
- Quando si accede a CANON iMAGE GATEWAY dalla seconda volta in poi al passo 3, al passo 5 viene visualizzata la finestra di dialogo [Impostazioni servizi Web]. Per impostare i servizi Web da usare, fare clic sul pulsante [Modifica servizi Web].
- Per aggiungere o modificare servizi Web, ripetere la procedura dal passo 1.

4 Preferenze

È possibile modificare tutte le funzioni di EU in ciascuna scheda della finestra delle preferenze per facilitarne l'uso.

Preferenze 68
Impostazioni di base 68
Cartella destinazione 68
Nome file 69
Scatto remoto 69
Software collegato 70
Impostazioni ora 70

Preferenze

1 Nella finestra principale, fare clic sul pulsante [Preferenze].

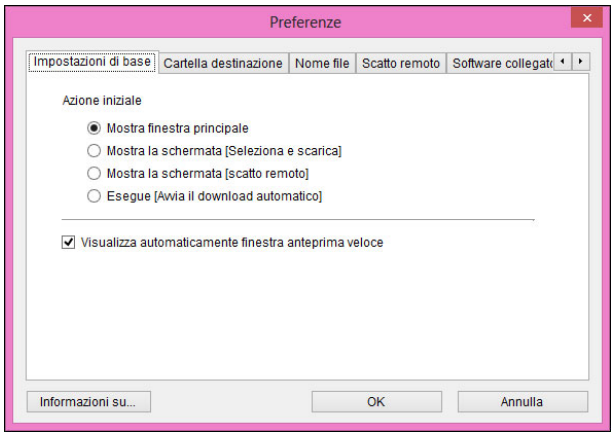
➜Viene visualizzata la finestra di dialogo [Preferenze].

2 Specificare le impostazioni desiderate, quindi fare clic sul pulsante [OK].

➜Le impostazioni vengono applicate a EU.

Impostazioni di base

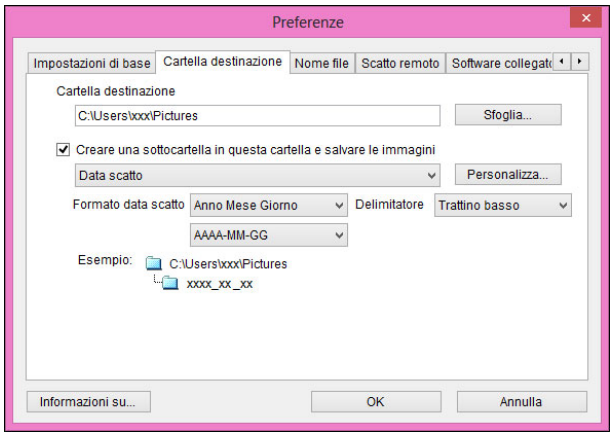
È possibile specificare le operazioni associate all'avvio di EU.



- Quando [Mostra la schermata [Seleziona e scarica]] è selezionata come [Azione iniziale], viene visualizzata la finestra del visualizzatore (p. 76).
- Quando [Mostra la schermata [scatto remoto]] è selezionata come [Azione iniziale], viene visualizzata la finestra di acquisizione (p. 78)
- Quando [Esegue [Avvia il download automatico]] è selezionata come [Azione iniziale], viene visualizzata la finestra di dialogo [Salva file] (p. 9) e avviato il download delle immagini sul computer. Al termine dell'operazione, DPP viene avviato automaticamente e le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra principale di DPP.
- Se l'opzione [Visualizza automaticamente finestra anteprima veloce] viene deselezionata, la finestra [Anteprima veloce] non viene più visualizzata durante lo scatto remoto con Live View o il caricamento delle immagini.

Cartella destinazione

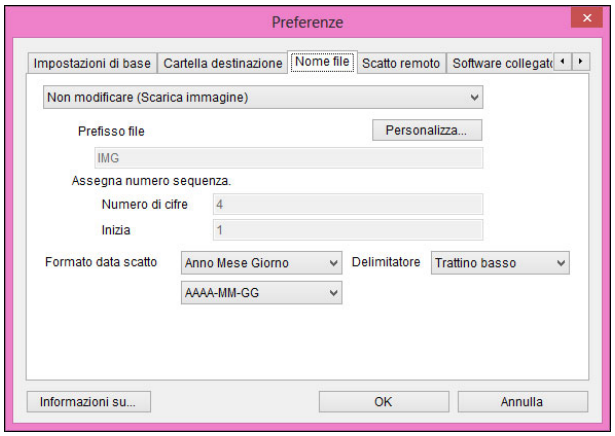
È possibile specificare la cartella di destinazione per il salvataggio delle immagini scaricate dalla fotocamera o delle immagini scattate in modalità remota.



- È possibile specificare una cartella di destinazione per il salvataggio anche immettendone il percorso direttamente nella casella di testo.
- Per specificare una cartella di destinazione per il salvataggio, fare clic sul pulsante [Sfoglia]. Facendo clic sul pulsante [Sfoglia] e specificando una cartella in cui salvare gli elementi, viene automaticamente creata una sottocartella nella cartella di destinazione specificata.
- Selezionando l'opzione [Creare una sottocartella in questa cartella e salvare le immagini] viene creata una sottocartella.
- È possibile specificare la regola di denominazione per le sottocartelle create scegliendo un'opzione dalla relativa casella di riepilogo. È inoltre possibile personalizzare la regola di denominazione delle sottocartelle facendo clic sul pulsante [Personalizza].
- Se si utilizza la data di scatto per le sottocartelle generate, è possibile specificarne il formato (ordine e stile di anno-mese-data) e i caratteri di separazione.

Nome file

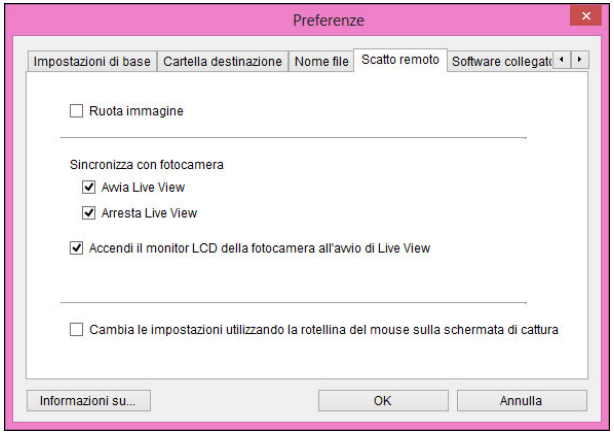
È possibile specificare il nome del file delle immagini scaricate dalla fotocamera o delle immagini scattate in modalità remota.



- Quando si specifica il nome di un file immagine, selezionare una regola di denominazione file dalla casella di riepilogo. Se si è selezionato [Non modificare(Scarica immagine)], le immagini vengono salvate con il nome impostato sulla fotocamera. È inoltre possibile personalizzare la regola di denominazione dei file facendo clic sul pulsante [Personalizza].
- È possibile impostare i caratteri del prefisso, il numero di cifre dei numeri di serie e il numero iniziale per i singoli nomi di file.
- Se la data di scatto è inclusa nei nomi dei file, è possibile specificarne il formato (ordine e stile di anno-mese-data) e i caratteri di separazione.

Scatto remoto

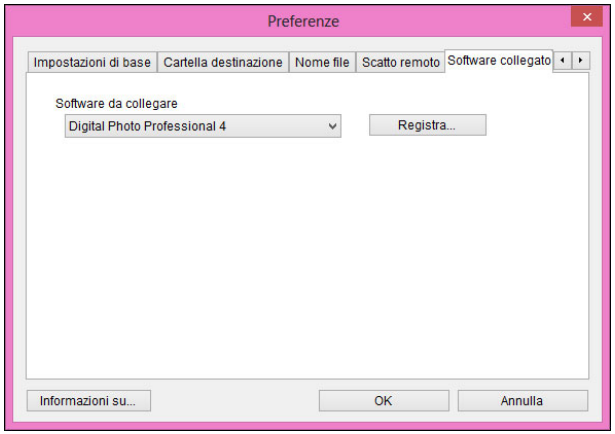
È possibile impostare le operazioni da eseguire durante lo scatto remoto.



- Se si seleziona [Ruota immagine], è possibile impostare una funzione che consente di ruotare le immagini scattate indipendentemente dell'orientamento della fotocamera durante lo scatto. Impostare l'angolo di rotazione nella finestra di acquisizione (p. 78).
- Se si seleziona [Avvia Live View], la [Finestra Live View remoto] viene visualizzata automaticamente quando si avvia la funzione Live View della fotocamera.
- Se si seleziona [Arresta Live View], la [Finestra Live View remoto] si chiude automaticamente quando la funzione Live View della fotocamera termina. Se la visualizzazione Live View della fotocamera è attiva al termine del Live View remoto, anche la visualizzazione Live View della fotocamera termina.
- Se si seleziona l'opzione [Accendi il monitor LCD della fotocamera all'avvio di Live View], l'immagine compare sul monitor LCD della fotocamera contemporaneamente all'avvio del Live View remoto.
- Se si seleziona l'opzione [Cambia le impostazioni utilizzando la rotellina del mouse sulla schermata di cattura], è possibile utilizzare la rotellina del mouse per modificare le impostazioni sui pulsanti di visualizzazione/controllo della finestra di acquisizione o della finestra [Impostazioni funzione Flash].

Software collegato

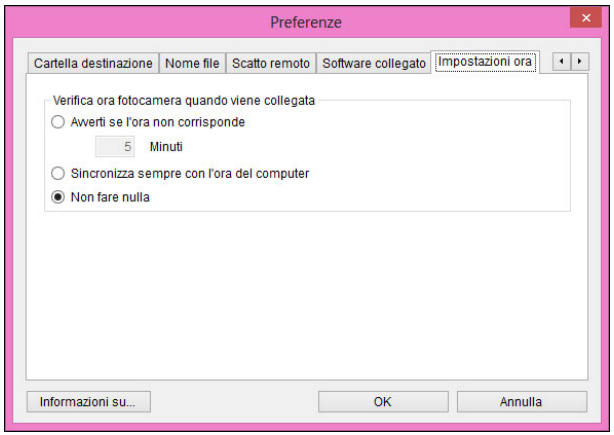
Dalla casella di riepilogo è possibile selezionare l'avvio di un software collegato al momento del trasferimento delle immagini dalla fotocamera o quando le immagini vengono scattate in modalità remota. Inoltre, è possibile registrare software di terze parti come software collegato facendo clic sul pulsante [Registra].



Se la finestra viene visualizzata dopo aver fatto clic sul pulsante [Registra], è possibile specificare il tipo di immagini da scaricare quando viene avviato un software di terze parti collegato.

Impostazioni ora

Se collegato alla fotocamera, è possibile configurare le impostazioni dell'orologio.



- Quando si seleziona [Avverti se l'ora non corrisponde], è possibile impostare il numero di minuti, da 1 a 60, in base al quale ricevere l'avviso che l'orologio della fotocamera e quello del computer non sono sincronizzati.
  Quando si avvia EU, l'orologio della fotocamera e l'orologio del computer vengono confrontati. Se la differenza di orario supera il numero di minuti impostato, compare una finestra di dialogo di notifica.
- Quando si seleziona [Sincronizza sempre con l'ora del computer], la fotocamera viene impostata sull'ora del computer ad ogni avvio di EU.

Riferimenti

Questa sezione di riferimento è stata inserita per aiutare l'utente a ottimizzare l'utilizzo di EU.
Alla fine del capitolo è riportato un indice per trovare più facilmente le informazioni desiderate.

Risoluzione dei problemi 72
Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria 74
Disinstallazione del software 74
Fissaggio del connettore alla fotocamera 75
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra del visualizzatore 76
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di registrazione dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo 77
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di acquisizione 78
Livello di esposizione/Livello AEB 79
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Impostazioni funzione Flash 80
Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Live View) 81
Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Componi) 82
Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Visualizzazione zoom 83
Indice 84
Informazioni sulle Istruzioni 85
Marchi 85

Risoluzione dei problemi

Se EU non funziona correttamente, consultare le voci riportate di seguito.

L'installazione potrebbe non essere stata completata correttamente

- Selezionare un privilegio di livello amministratore ([Amministratore del computer], [Amministratore], ecc.) come impostazione utente. È necessario selezionare un privilegio di livello amministratore per poter installare il software. Per informazioni dettagliate sulla selezione di un'impostazione utente con diritti di amministratore, fare riferimento alla guida per l'utente del computer.

EU non si avvia

- Quando 6D(W) 6D(WG) è collegata a un computer con un cavo di interfaccia ed è attiva l'impostazione Wi-Fi della fotocamera, EU non si avvia. Disattivare l'impostazione Wi-Fi.

Il lettore di schede non rileva la scheda SD

- A seconda del lettore di schede e del sistema operativo utilizzati, è possibile che le schede SDXC non vengano rilevate. In tal caso, collegare la fotocamera e il computer con il cavo interfaccia in dotazione e trasferire le immagini sul computer.

EU e la fotocamera non sono in grado di comunicare

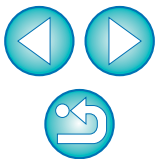
- Fare clic sull'icona [ ] nella barra delle applicazioni del desktop, selezionare [Esci] nella finestra visualizzata, quindi fare doppio clic sull'icona [EOS Utility] sul desktop per avviare EU.
- EU non funziona correttamente sui computer che non soddisfano i requisiti di sistema. Utilizzare EU su un computer con requisiti di sistema compatibili (p. 2).
- Inserire completamente il connettore del cavo interfaccia nel socket. Se il cavo non viene collegato correttamente, possono verificarsi errori o problemi di funzionamento (p. 6).
- Verificare che l'interruttore di accensione della fotocamera sia posizionato su < ON > (p. 7).
- EU e la fotocamera potrebbero non comunicare correttamente con un cavo diverso dal cavo interfaccia Canon specifico per fotocamere EOS (p. 6).
- Collegare la fotocamera al computer direttamente utilizzando il cavo interfaccia in dotazione con la fotocamera. Non collegare la fotocamera tramite hub perché, in tal caso, potrebbero verificarsi problemi di comunicazione tra EU e la fotocamera.
- Se si collegano più periferiche USB (esclusi mouse e tastiera) al computer, la fotocamera potrebbe non riuscire a comunicare in modo appropriato. Se la fotocamera non comunica in modo appropriato, scollegare dal computer le periferiche USB, esclusi mouse e tastiera.
- Non collegare più fotocamere allo stesso computer. Due o più fotocamere potrebbero non funzionare in modo appropriato.
- Non collegare la fotocamera al computer mentre si utilizza "Scatto collegato" con un trasmettitore file Wireless serie WFT (venduto separatamente). La fotocamera potrebbe funzionare in modo anomalo.
- Se non è disponibile una carica sufficiente di batteria, la fotocamera non è in grado di comunicare con EU. Sostituirla con una batteria completamente carica o utilizzare il kit adattatore CA (venduto separatamente). Il computer non alimenta la fotocamera attraverso il cavo interfaccia.

Comunicazione tra la fotocamera ed EU interrotta

- Se non si eseguono operazioni mentre la fotocamera è collegata al computer, a seconda del sistema operativo, potrebbe comparire sullo schermo un messaggio per confermare se si desidera continuare a comunicare con la fotocamera. Se non si eseguono operazioni quando viene visualizzato il messaggio, viene interrotta la comunicazione con la fotocamera ed EU viene chiuso. In questo caso, posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >, quindi di nuovo su < ON > e avviare EU.
- Non mettere il computer in standby mentre è collegato alla fotocamera. Non scollegare mai il cavo interfaccia quando il computer è in standby. Attendere sempre la riattivazione del computer prima di scollegare la fotocamera. A seconda del tipo di computer, scollegare il cavo interfaccia quando il computer è in standby potrebbe compromettere la corretta riattivazione del computer. Per ulteriori informazioni sulla modalità di standby, consultare il manuale dell'utente fornito con il computer.

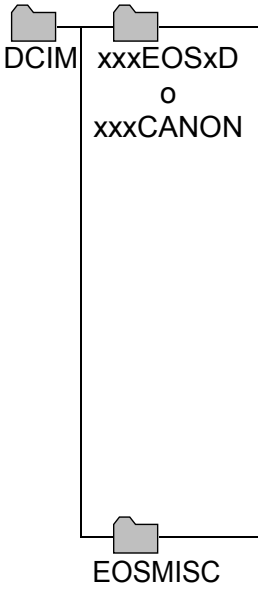
Se si utilizza un flash di una marca diversa da Canon, il flash non si attiva durante lo scatto remoto con Live View

- Quando sulla fotocamera è montato un flash di una marca diversa da Canon per lo scatto remoto con Live View, impostare l'opzione [Scatto silenziato] della fotocamera su [Disattiva].



Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria

Le immagini acquisite con la fotocamera vengono salvate nella cartella [DCIM] della scheda di memoria con la struttura e i nomi di file illustrati di seguito. Attenersi a quanto segue durante la copia delle immagini sul computer tramite un lettore di schede.



Nome file	Tipo file
****YYYY.JPG	File di immagine JPEG
****YYYY.CR2	File di immagine RAW
****YYYY.MOV	File filmato MOV
****YYYY.THM	File miniatura
****YYYY.WAV	File audio

- La stringa di caratteri specifica della fotocamera impostata in fabbrica o nella fotocamera viene visualizzata all'interno del nome del file come "****".
- La stringa "YYYY" nel nome file indica un numero compreso tra 0001 e 9999.

Contiene file che consentono alla fotocamera di gestire le immagini nella cartella [DCIM] e i file di registro GPS.

- L'indicazione "xxx" nei nomi delle cartelle indica un numero compreso tra 100 e 999.
- Con 5D Mk III, la struttura delle cartelle è la stessa per le schede CF e le schede SD.
- Quando si configurano le impostazioni DPOF nella fotocamera, viene creata una cartella [MISC]. Nella cartella [MISC] vengono salvati i file che gestiscono le impostazioni DPOF e i file di registro GPS.
- Quando si registra musica di sottofondo su 6D, viene creata una cartella MUSIC per la registrazione e il salvataggio di file musicali e WAV.
- Un file miniatura è un file salvato con lo stesso nome del filmato e che include le informazioni di acquisizione.

Se è selezionata l'impostazione Adobe RGB, i nomi dei file delle immagini acquisite con la fotocamera hanno come primo carattere un segno di sottolineatura "_".

Disinstallazione del software

- Fare clic sull'icona [] nella barra delle applicazioni del desktop e selezionare [Esci].
- Prima di avviare la procedura di disinstallazione del software, chiudere tutti i programmi in uso.
- Durante la procedura di disinstallazione del software, accedere al sistema mediante i privilegi di Amministratore.
- Disinstallare il software seguendo le istruzioni per la disinstallazione del software del sistema operativo.
  È necessario disinstallare i quattro pacchetti software elencati di seguito.
  - Canon Utilities EOS Lens Registration Tool
  - Canon Utilities EOS Utility 2
  - Canon Utilities EOS Utility 3
  - Canon Utilities EOS Web Service Registration Tool
- Per evitare problemi di funzionamento, riavviare sempre il computer dopo la disinstallazione del software. Possono verificarsi problemi di funzionamento anche quando il software viene reinstallato senza aver prima riavviato il computer.

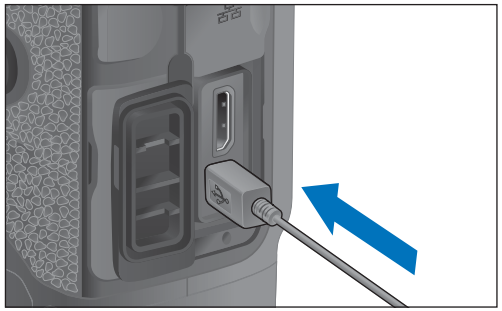
Fissaggio del connettore alla fotocamera

1D X 1D C

Fissare il connettore alla fotocamera con il dispositivo di fissaggio del cavo per evitare che si scolleghi durante lo scatto remoto.

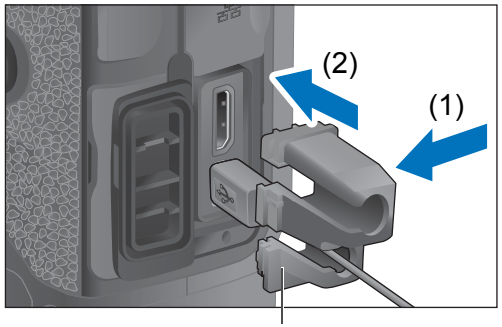
1D X 1D C

1 Aprire il coperchio e collegare il connettore più piccolo del cavo al terminale <A/V OUT / DIGITAL> della fotocamera.



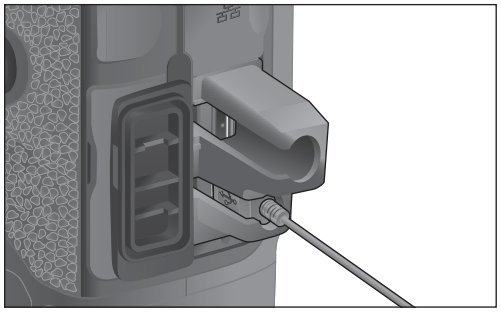
- Verificare la direzione del simbolo < > sul connettore e spingerlo nel terminale.

2 Inserire il dispositivo di fissaggio del cavo seguendo quest'ordine: (1), (2).

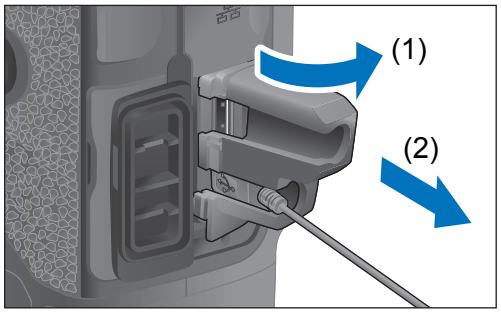


Dispositivo di fissaggio del cavo

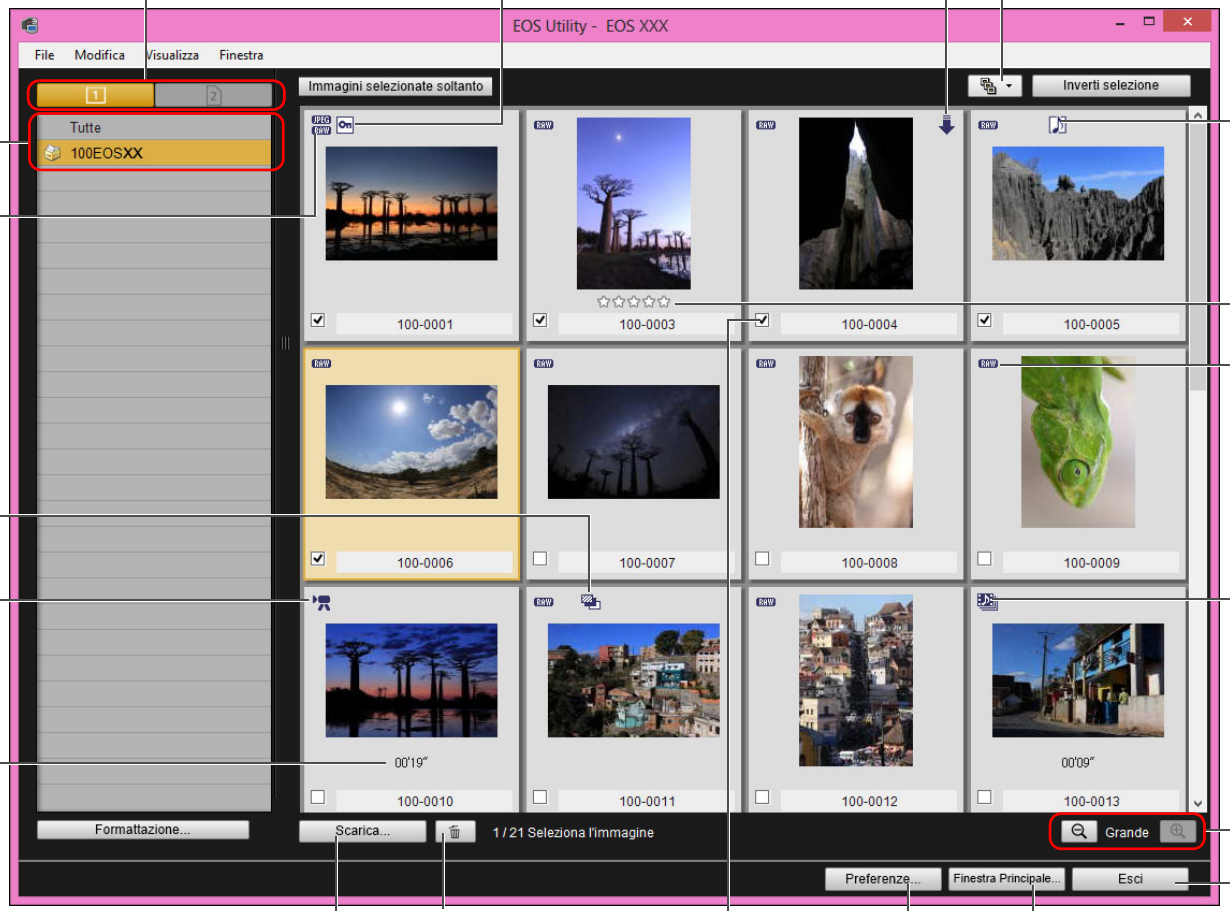
Dispositivo di fissaggio del cavo inserito.



3 Rimuovere il dispositivo di fissaggio del cavo seguendo quest'ordine: (1), (2).

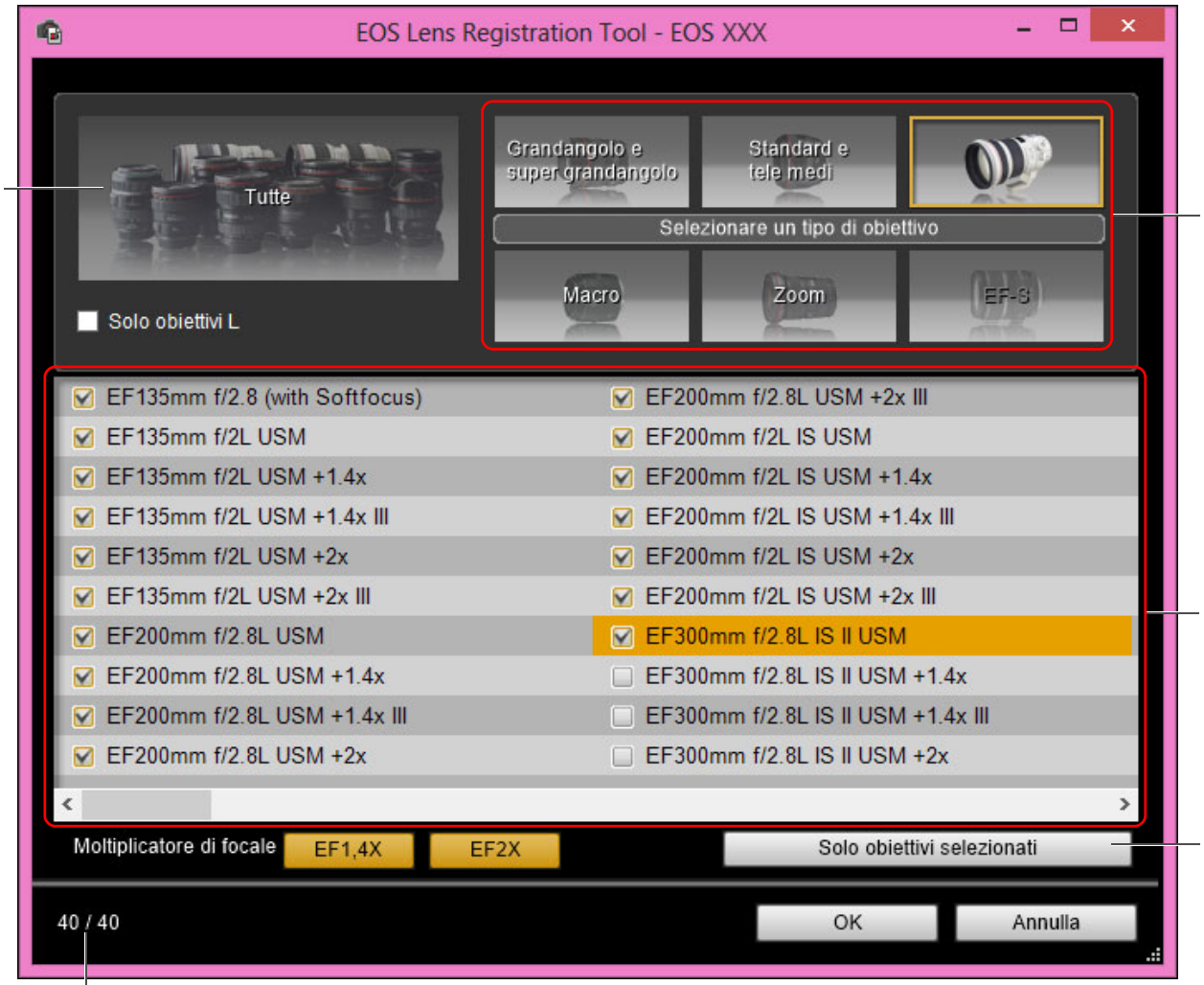


Elenco delle funzioni disponibili nella finestra del visualizzatore (p. 11)



* Vengono visualizzate le classificazioni impostate sulla fotocamera o in Digital Photo Professional 3.9 o versione successiva. La classificazione [Scarta], invece, non viene visualizzata. Inoltre, non è possibile impostare le classificazioni con EU.

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di registrazione dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo (p. 19)



Per visualizzare tutte le categorie

Categoria di obiettivi

Per visualizzare gli obiettivi selezionati in [Selezionare un tipo di obiettivo] in base alla categoria

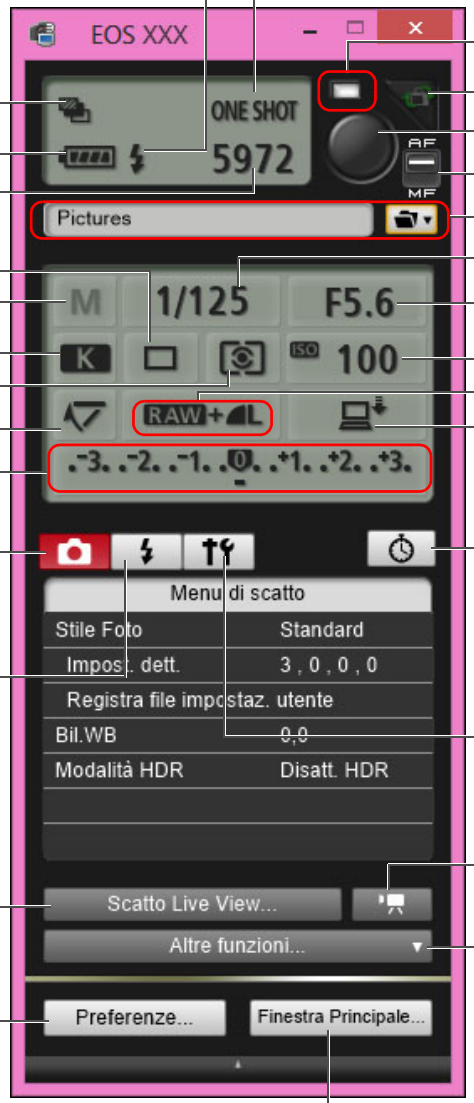
Per visualizzare solo gli obiettivi registrati

Numero di obiettivi registrati nella fotocamera/Numero di obiettivi che è possibile registrare

I nomi degli obiettivi visualizzati nella finestra [Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo] possono essere parzialmente abbreviati a seconda del tipo di obiettivo.

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra di acquisizione

- Le voci visualizzate variano in base al modello e alle impostazioni della fotocamera collegata.
- Per le istruzioni relative a *1-*10, vedere a pagina seguente



Flash pronto*2

Modalità AF

Spia di avvertimento*3

Bracketing*9

Ruota l'immagine scattata*4

Stato alimentazione*1

Pulsante di scatto*5 (p. 33)

Numero di scatti possibili

Pulsante di selezione AF/MF*6

Destinazione per il salvataggio delle immagini scattate

Modalità drive

Velocità otturatore

Modalità di scatto*10

Apertura

Bilanciamento del bianco

Sensibilità ISO

Modo misurazione

Qualità di registrazione delle immagini

Blocco specchio

Destinazioni per il salvataggio delle immagini acquisite*7

Livello di esposizione/Livello AEB
(per ulteriori informazioni consultare pagina successiva).

Per visualizzare il [Menu di scatto] (p. 23)

Per visualizzare la finestra [Impost. scatto a tempo] (p. 57, p. 58)

Per visualizzare il [Menu controllo flash] (p. 59, p. 80)

Per visualizzare il [Menu di impostazione] (p. 31)

Per visualizzare la [Finestra Live View remoto (filmato)]*8 (p. 55, p. 56)

Per visualizzare la [Finestra Live View remoto] (p. 33, p. 81)

Per visualizzare la finestra [Preferenze] (p. 68)

Per accedere alla finestra del visualizzatore (p. 11, p. 76).
Per visualizzare/nascondere la finestra [Anteprima veloce]

Per visualizzare la finestra principale (p. 7)

*1 Quando si utilizza la batteria, viene visualizzato il livello di carica.
*2 Compare quando il flash è carico e si sposta il cursore sul pulsante di scatto.
*3 Diventa rosso quando lo scatto non riesce o non è possibile effettuare lo scatto. Inoltre lampeggia durante il conto alla rovescia prima dell'autoscatto.
*4 Ogni volta che si preme il pulsante, l'immagine acquisita viene ruotata di 90 gradi.
Per attivare questa funzione, selezionare la casella di controllo [Ruota immagine] nelle preferenze (scheda [Scatto remoto]) (p. 69).
*5 Quando il pulsante di selezione AF/MF è impostato su [AF], l'operazione di AF/AE viene eseguita quando si sposta il cursore sul pulsante di scatto.
*6 Anche quando viene impostato su [MF], nelle informazioni dell'immagine scattata viene riportato "AF".
*7 È possibile specificare la posizione in cui devono essere salvate le immagini. In modalità filmato, i filmati acquisiti vengono salvati solo nella scheda di memoria della fotocamera.
*8 Visualizzato solo su 5D Mk III 6D .
*9 Durante lo scatto HDR (High Dynamic Range) su 5D Mk III 6D , o durante lo scatto [Controllo retroill. HDR] su 6D , l'icona visualizzata è [HDR]. Quando su 6D viene selezionata l'opzione [Riduz.disturbi scatti mul], l'icona visualizzata è [NR].
*10 È possibile impostare una modalità di scatto personalizzata.

Livello di esposizione/Livello AEB

- La visualizzazione cambia nel seguente modo facendo clic sulla voce Livello di esposizione/Livello AEB.

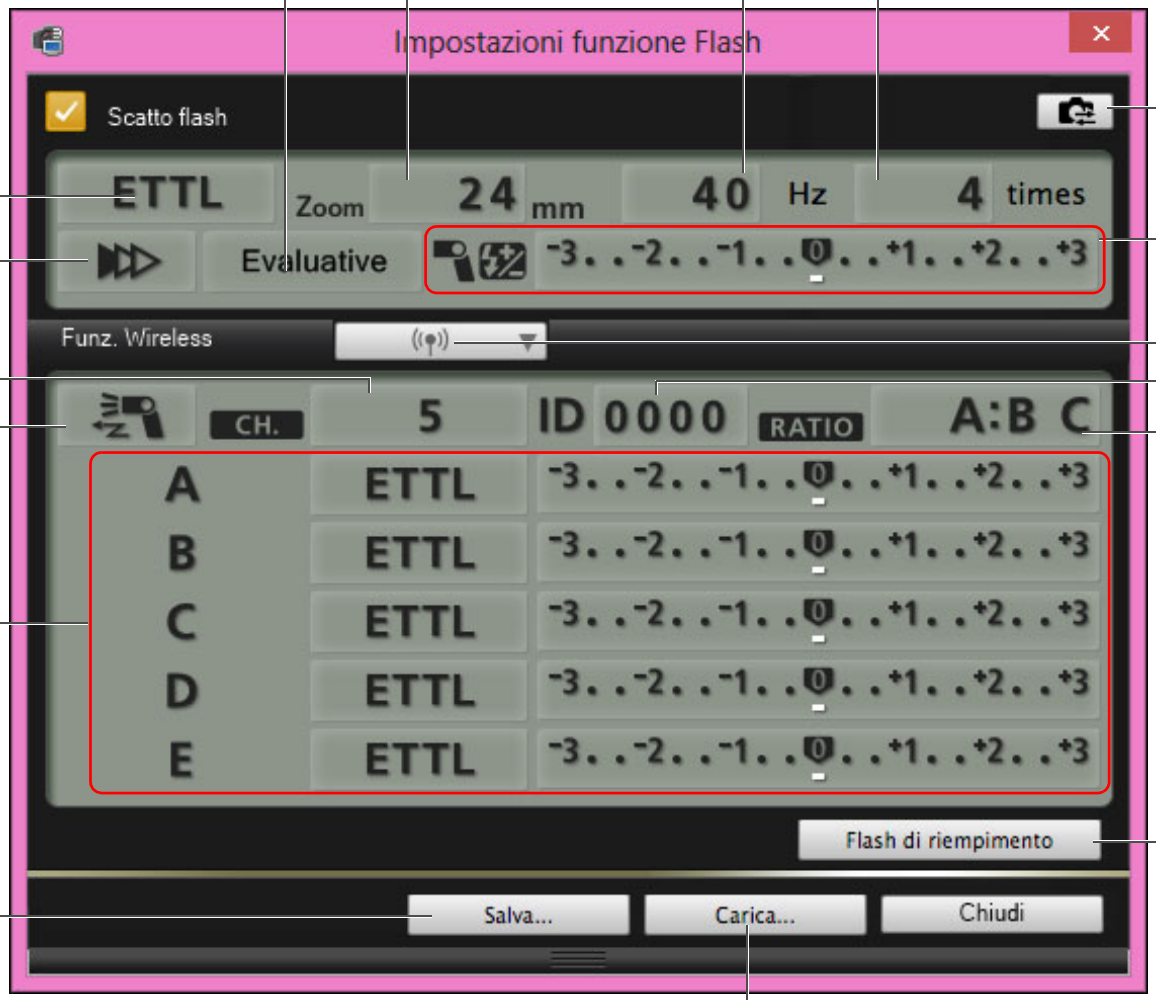
Regolazione livello esposizione
Esposizione più scura
Esposizione più luminosa
1 livello più scuro
1 livello più chiaro
Comp. Exp./AEB
-3. -2. -1. 0. +1. +2. +3.
Intervallo di impostazione ridotto di 1 livello
Impostazione ampiezza 0
Intervallo di impostazione più ampio di 1 livello
Impostazione livello AEB
Intervallo di impostazione massimo

1D X 1D C 5D Mk III 6D

Quando l'impostazione del bracketing AEB supera l'intervallo visualizzabile, vengono visualizzati i simboli [◀], [▶] per notificare la presenza di indicatori di bracketing oltre la scala.

- La visualizzazione è la seguente se per lo scatto AEB è stato impostato [2 scatti] su 1D X 1D C 5D Mk III 6D .

Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Impostazioni funzione Flash (p. 59)

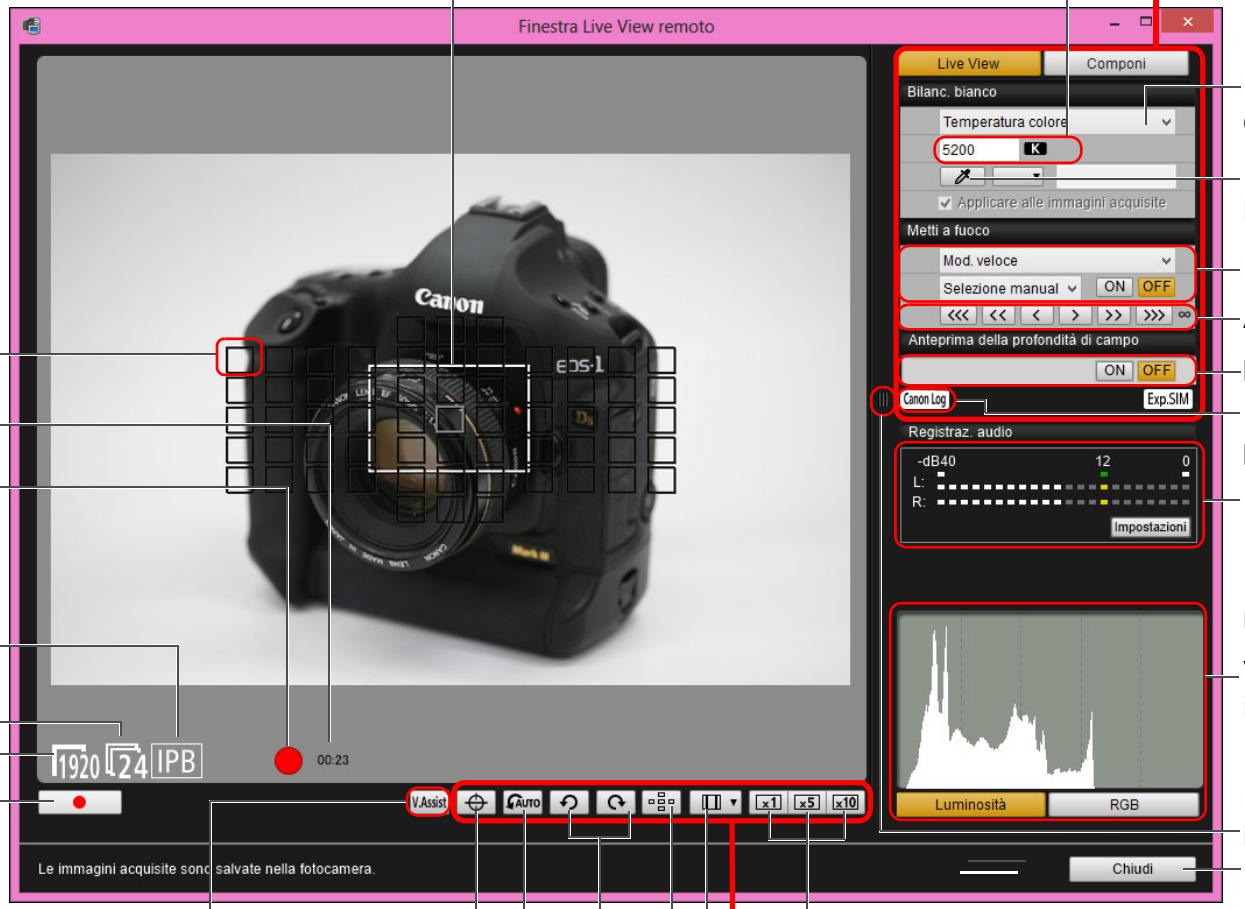


La finestra visualizzata è diversa a seconda della fotocamera e del flash collegati.

*1 Sincronizzazione 1ª tendina/ Sincronizzazione 2ª tendina/ Sincronizzazione ad alta velocità

*2 Le informazioni visualizzate variano in base all'impostazione. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni, consultare inoltre il Manuale di istruzioni fornito con lo Speedlite serie EX o con la fotocamera.

Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Live View) (p. 29)



Riquadro della visualizzazione ingrandita

Per impostare la temperatura di colore

Comandi 1

Per selezionare il bilanciamento del bianco (p. 42)

Pulsante bilanciamento del bianco

Modalità AF (da p. 38 a p. 41)

Asservimento obiettivo (p. 38)

Per verificare la profondità di campo (p. 41)

1D C Consente di visualizzare l'impostazione di Gamma Canon Log*3

1D X 1D C 5D Mk III 6D

Impostazioni del livello di registrazione (p. 45)

Visualizzazione degli istogrammi

Per visualizzare/nascondere i comandi 1

Per chiudere la finestra

Ingrandimento della visualizzazione

Punto AF

Durata di registrazione filmato

Icona registrazione filmato in corso

1D X 1D C 5D Mk III 6D

Formato di compressione del filmato

Frame rate

Formato di registrazione filmato

Avvia/interrompe la registrazione di un filmato

1D C Pulsante Assistenza visiva*3

Comandi 2

1D X 1D C 5D Mk III 6D

Mostra/nasconde il livello elettronico (p. 43)

Per impostare il rapporto dimensionale (p. 44)

Per visualizzare/nascondere i punti AF

1D X 1D C 5D Mk III 6D

Pulsante di rotazione automatica*1

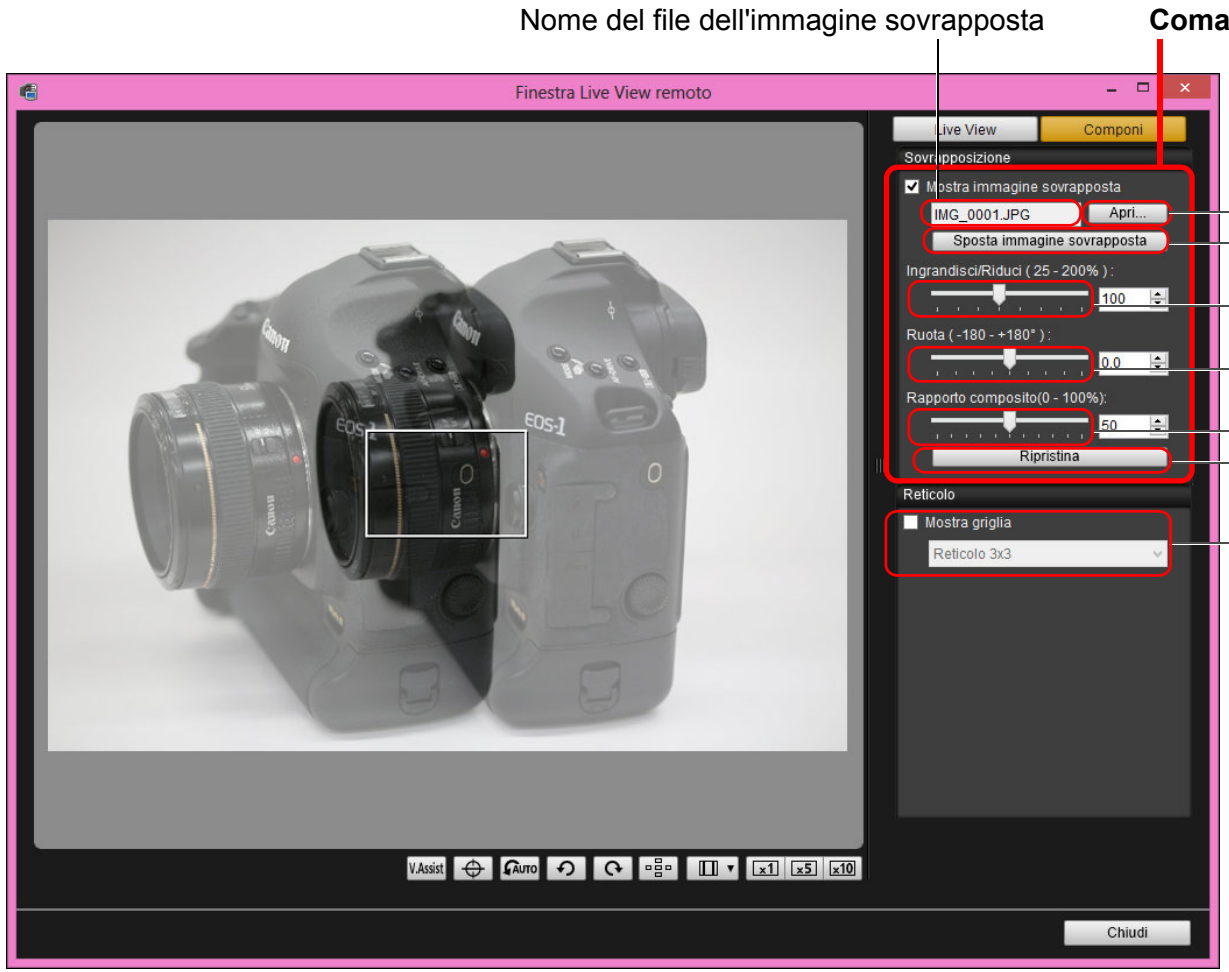
Consente di ruotare l'immagine*2

*1 Quando è impostata la rotazione automatica, anche la visualizzazione nella [Finestra Live View remoto] viene ruotata per corrispondere alla rotazione della fotocamera quando viene rilevato che la fotocamera è impugnata con orientamento verticale.

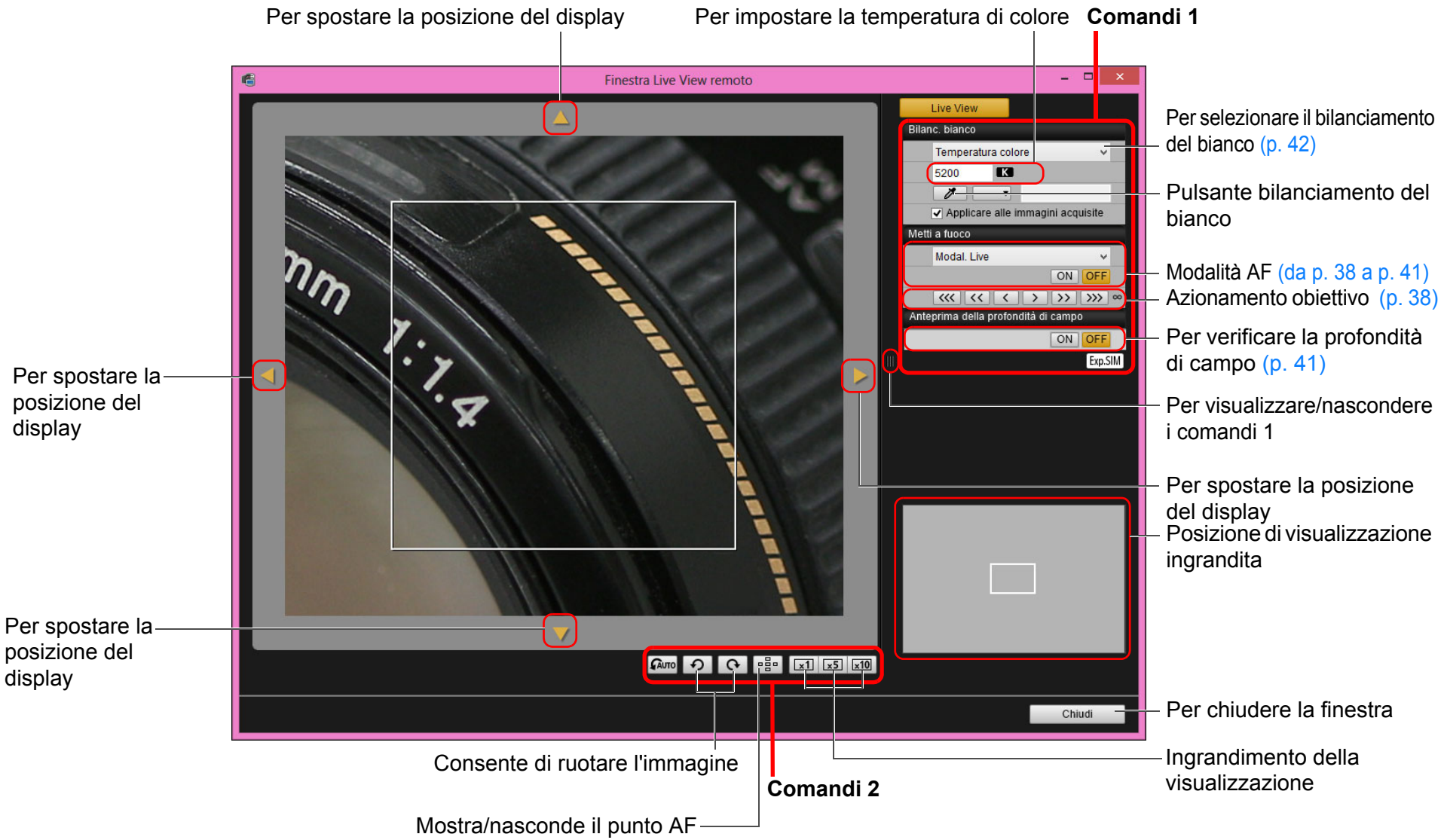
*2 Quando [AUTO] è impostata su ON, non è possibile utilizzare i pulsanti [↶] [↷] per ruotare le immagini.

*3 Visualizzato solo quando 1D C è collegata e Gamma Canon Log è impostato sulla fotocamera.

Elenco delle funzioni disponibili nella Finestra Live View remoto (scheda Componi) (p. 47)



Elenco delle funzioni disponibili nella finestra Visualizzazione zoom (p. 37)



Indice

A

Acquisizione di filmati ... 53
Applicare il bilanciamento del bianco personalizzato ... 22
Avvio di EOS Utility ... 7

C

Chiusura di EOS Utility ... 14
Collegamento della fotocamera al computer ... 6
Controllo esposizione e profondità di campo (Scatto remoto con Live View) ... 41

D

Disinstallazione del software ... 74
Download delle immagini con un lettore di schede ... 13
Download di tutte le immagini in un'unica operazione ... 9
Download di una selezione di immagini ... 10
Download ed eliminazione dei file di registro GPS da una fotocamera ... 12

E

Esposizioni posa ... 58

F

Finestra del visualizzatore ... 11, 76
Finestra di acquisizione ... 78
  Menu controllo flash ... 60
  Menu di scatto ... 24
Finestra Impostazioni funzione Flash ... 80
Finestra Live View remoto ... 33, 81
Finestra Registra i dati di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo ... 77
Finestra Visualizzazione zoom ... 37, 83
Fotocamere supportate ... 2
Funzione di sovrapposizione immagini (Scatto remoto con Live View) ... 47
Funzioni della Finestra Live View remoto ... 37
  Funzione di sovrapposizione immagini ... 47
  Messa a fuoco in modalità Live rilevazione viso ... 41
Funzioni della finestra Live View remoto
  Controllo esposizione e profondità di campo ... 41
  Messa a fuoco automatica (con AF) ... 38
  Messa a fuoco in modalità Live ... 40
  Messa a fuoco in modalità veloce ... 38
  Messa a fuoco manuale ... 37
  Modifica del bilanciamento del bianco nella Finestra Live View remoto ... 42
  Modifica del rapporto dimensionale ... 44
  Regolazione dell'allineamento orizzontale della fotocamera ... 43
  Regolazione dell'allineamento verticale della fotocamera ... 43

I

Impostazione degli Stili Foto ... 25
Impostazione della qualità JPEG ... 27
Impostazione di servizi Web ... 65
Impostazioni cartella di destinazione (Preferenze) ... 68
Impostazioni di base (Preferenze) ... 68
Impostazioni nomi file (Preferenze) ... 69
Impostazioni ora (Preferenze) ... 70
Impostazioni scatto remoto (Preferenze) ... 69
Impostazioni software collegato (Preferenze) ... 70
Inserimento del dispositivo di fissaggio del cavo ... 75

M

Menu controllo flash (Finestra di acquisizione) ... 60
Menu di scatto (Finestra di acquisizione) ... 24
Messa a fuoco automatica (con AF) (Scatto remoto con Live View) ... 38
Messa a fuoco con AF ... 38
Messa a fuoco in modalità Live (Scatto remoto con Live View) ... 40
Messa a fuoco in modalità Live rilevazione viso (Scatto remoto con Live View) ... 41
Messa a fuoco in modalità veloce (Scatto remoto con Live View) ... 38
Messa a fuoco manuale (Scatto remoto con Live View) ... 37
Modifica del bilanciamento del bianco nella Finestra Live View remoto (Scatto remoto con Live View) ... 42
Modifica del rapporto dimensionale (Scatto remoto con Live View) ... 44

R
Registrazione di musica di sottofondo su una scheda di memoria della fotocamera 62
Regolazione del bilanciamento del bianco 27
Regolazione dell'allineamento orizzontale della fotocamera (Scatto remoto con Live View) 43
Regolazione dell'allineamento verticale della fotocamera (Scatto remoto con Live View) 43
Requisiti di sistema 2

S
Scatto a intervalli timer 57
Scatto a tempo 57
Scatto con flash 59
Scatto di foto controllando la fotocamera 52
Scatto remoto con Live View 29
Specificare le preferenze 68
- Impostazioni ora 70

Specificazione delle preferenze
- Impostazioni cartella di destinazione 68
- Impostazioni di base 68
- Impostazioni nomi file 69
- Impostazioni scatto remoto 69
- Impostazioni software collegato 70

Struttura delle cartelle e nomi dei file 74
Struttura delle cartelle e nomi dei file nella scheda di memoria 74

Informazioni sulle Istruzioni

- La riproduzione integrale o parziale del contenuto di queste Istruzioni è vietata se non si è in possesso dell'autorizzazione necessaria.
- Canon si riserva il diritto di apportare modifiche alle specifiche del software e al contenuto di queste Istruzioni senza preavviso.
- Le schermate del software e le immagini riportate in queste Istruzioni potrebbero differire leggermente da quelle del software utilizzato.
- Il contenuto di queste Istruzioni è stato controllato attentamente. Tuttavia, nel caso si riscontrassero omissioni o errori, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Fatto salvo quanto dichiarato sopra, Canon non si assume alcuna responsabilità relativamente all'uso del software.

Marchi

- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.